

مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ٣٩



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهات . . .

الزوج - أنت لا تفكرين في شيء غير شراء الفساتين ؟ !

الزوجة - أبداً يا عزيزي . . . لقد مضى على أسبوع وأنا لا أفكرا إلا في شراء ملابس ! عواطف يحيى منصور

مدرسة العباسية الثانوية

•

المدرس - لماذا تأخرت اليوم ؟
الתלמיד - هذا ليس ذنبي . . . فقد شاهدت في طريق لافتة كتب عليها : خفف السرعة !

نادية دلال

حلب : سوريا

•

الطيب - ماذا عندك ؟
بائع الصحف المريض - عندي سندباد !
عبد الله عبد المعبد بلال

مدرسة مصر الجديدة الثانوية

•

حوكم تاجر طماع كان يبيع بأكثر من السعر المحدد ، ولما أصدر القاضي حكمه بحبس الرجل 12 شهراً قال له القاضي :

- هل يكفيك هذا أم تطلب المزيد ؟ !

حسين مبارك الشرقاوى

مدرسة القاصد الثانوية بطنطا

إلى أصدقاء الأولاد ، في جميع البلاد . . .

انتهت عطلة الصيف ، وأخذ الأولاد في جميع البلاد يستعدون للعودة إلى مدارسهم ، ويترقبون بشوق عظيم اليوم الذي يلتقيون فيه بأصدقاء أعزاء ، فارقوهم منذ بضعة أشهر ؛ وإن سندباد ليسره أن يكون مثل هذا التعاطف بين الأولاد ، في جميع البلاد ؛ ويأمل أن تنتهز كل طائفة من الأصدقاء ، فرصة هذا اللقاء ، لتنظيم أسباب التعاون لخير البلاد ، لا للجهل والبغض والفساد . إنهم اليوم فتيان صغار ، ولكنهم في الغد زعماء الوطن الأبرار ، وقادته الأخيار ، إلى الحمد والفحار ؛ فإلى الأمام يا أصدقاء إلى الأمام ، حتى تبلغ بكم بلادكم أسمى مقام . . .



سندباد

عدد ممتاز

لمناسبة العام الدراسي الجديد . . .

يصدر العدد القادم في ٢٠ صفحة

ألوان جديدة ، وفن جديد

الثمن كالمعتاد ٢٠ مليراً

من أصدقاء سندباد :

علاج الشره . . .

كان لرجل ولد يأكل بشراهة ، وحاول الرجل كثيراً أن يشأ ولده عن هذه العادة السيئة فلم يفلح . فشكراً حاله لصديق أعرابي فقال له :

- هل تأذن لي أن أستضيف ابنك شهراً ؟
فأذن الرجل شاكراً . . . وبعد انقضاء
الشهر ، عاد الأعرابي بالولد ، وجلس الثلاثة إلى
المائدة ، ولهذا ما كانت دهشة الرجل حين رأى
ابنه يأكل في بطء ، ويسهل مضغ الطعام ،
ويكتفى بالقدر المعقول منه !

فسأل الأعرابي عن السر في ذلك ، فقال :
- إن من عادتنا نحن الأعراب أن نتناول
الطعام ملتهباً ، وفي اليوم الأول لم يستطع ابنك
أن يتناول لقمة واحدة منه . . .

وفي اليوم الثاني لم يستطع أن يأكل غير
لقمة واحدة ، وظل هكذا يتدرج في تناول
الطعام ، حتى تعود أن يأكل ببطء ، وبقدر .

فايز عوض الله قرياقص
مدرسة القديس أنطونيوس بالقللى : القاهرة

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

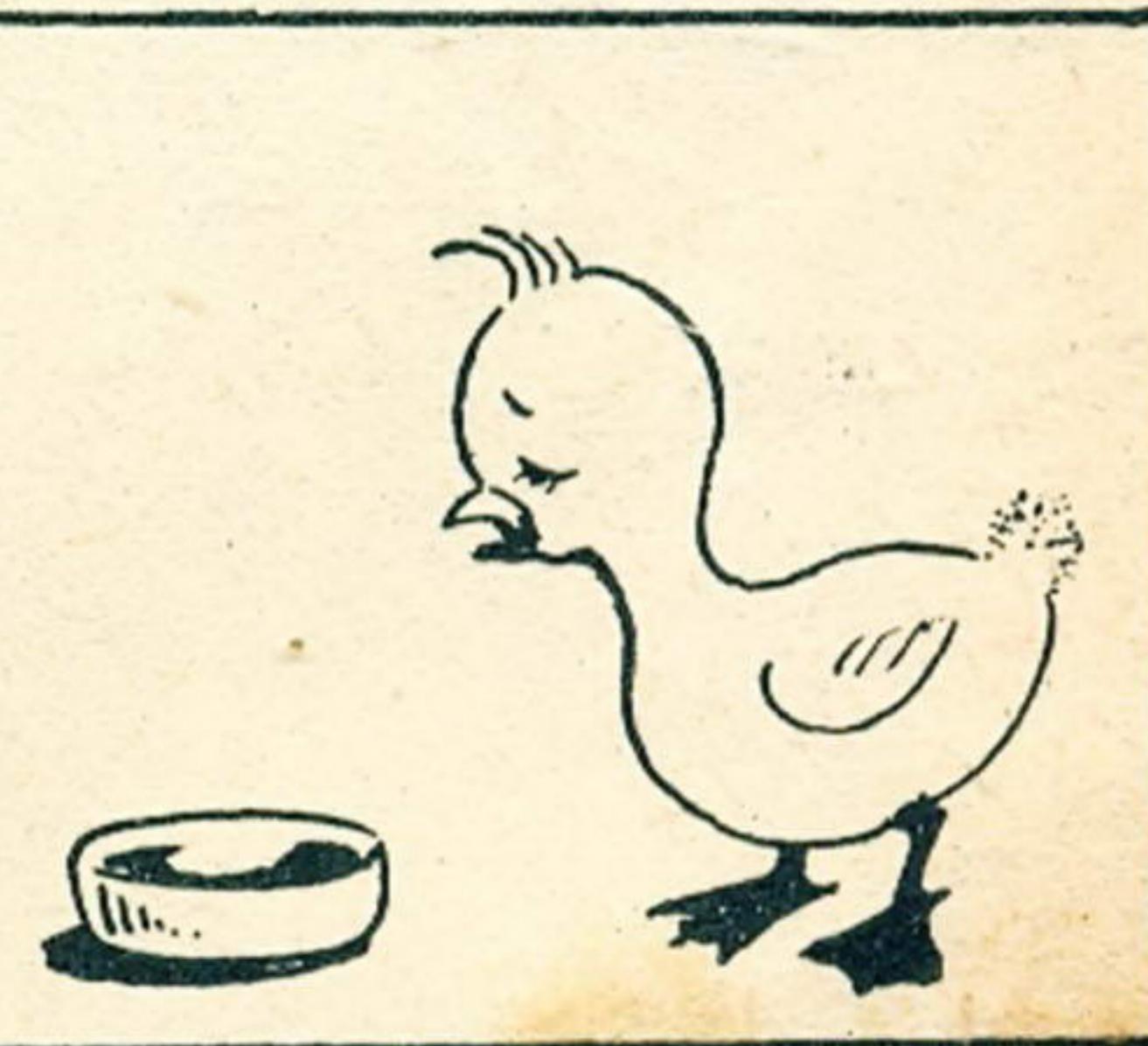
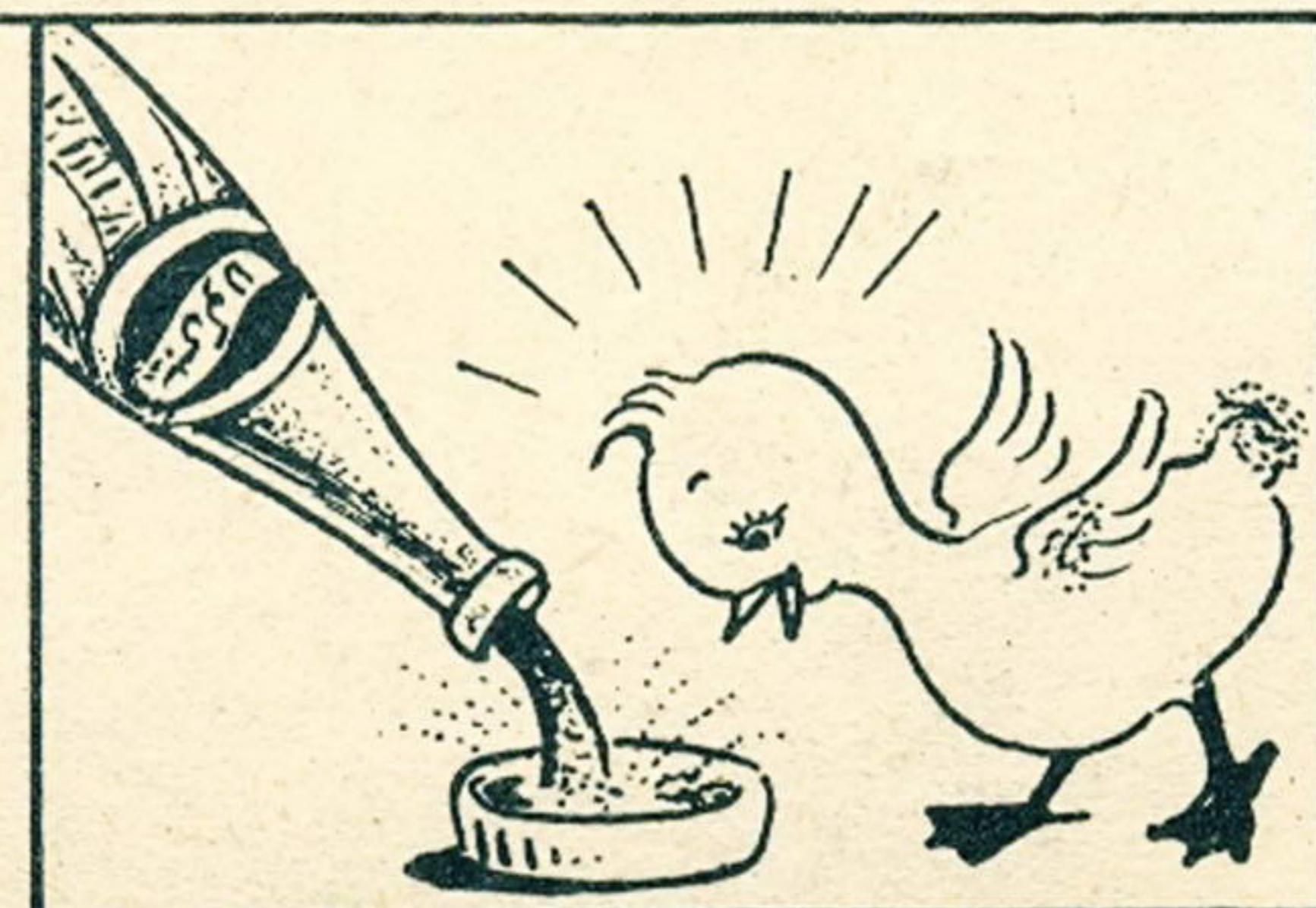
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك في مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

اشتراكات الخارج

عن سنة : ما يوازي ١٢٥ قرشاً مصرى





كان لصبيق « صالح » سيارة صغيرة يسوقها بنفسه ؛ وكثيراً ما كنت أصبه في رحلاته بهذه السيارة إلى الريف وإلى البدية ، فنقضي وقتاً لطيفاً ثم نعود . . .

ودعاني صالح ذات يوم إلى صحبته في رحلة إلى إحدى المدن الساحلية ، فصحبته مسروراً ؛ ولكننا قبل أن نصل إلى غرضنا بتحو ٢٠ متراً ، تعطلت السيارة فلم نستطع أن نواصل السير ؛ وكان الليل قد أقبل ، والمكان حولنا قفر موحش ؛ ولكننا لم نهم بالأمر ، وظللنا واقفين إلى جانب السيارة ، آملين أن يمر بنا أحد فيعيتنا على إصلاح عطب السيارة ، ولكن آملنا لم يتحقق ؛ فلم يمر بنا منذ وقفنا سيارة واحدة . . .

ونشر الليل رداءه على الكون ، فلم نر من الحكمة أن ننتظر في موقعنا ؛ وكنا قد رأينا قبل اشتداد الظلام ، كوخاً منفرداً على بعد ، فقررنا أن نمشي إليه لنقضي الليل به . . .

وصلنا إلى الكوخ فطرقنا بابه ، ففتح لنا شيخ كبير ، ومن ورائه امرأة بيهضه الشعر ؛ فقال لها صالح : لقد تعطلت سيارتنا بالقرب من هذا المكان ؛ فهل نستطع أن نقضي الليل معكما بالكوخ ؟

فنظر الرجل إلى زوجته في حيرة وأبطأ في الجواب ، أما السيدة فأسرعت تقول : أهلاً وسهلاً . . .

ثم انصرفت عنا لتدغدغ غرفة الضيافة ، ولكننا لما دخلنا تلك الغرفة من بعد ، لم نجد فيها سريراً ، ولا



هذا حدث في . . .

فراشاً ، ولا وسادة ، ولا بساطاً ، ولا شيئاً من المتع إلّا كرسيين طويلين من الكراسي التي يستخدمها المططاون على الشواطئ ؛ وكان على أحد هذين الكرسيين قدحان من الشاي وبعض الحلوي ؛ وكان هذا هو كل ما في الغرفة من وسائل الضيافة !

وبيت لنا بخل صاحب الكوخ ، ولكننا لم نكن نملك إلّا قبول ضيافته ، فقضينا ليقظتنا على الكرسيين ننام نوماً متقطعاً ؛ فلما نفذ إلينا أول شعاع من نور الصبح ، تسللنا من الغرفة خارجين ؛ فلم نكدر نغادر باب الكوخ حتى وقعت عيوننا على منظر عجيب ، إذ رأينا الشيخ وامرأته مستغرقين في نوم عميق ، وقد اتخذوا كرسيّاً قدّماً سريراً لها ، ناما عليه بلا فراش ولا غطاء ولا وسادة !

وعرفنا وقتئذ أن الرجل وامرأته لم يقصرا في حق ضيافتنا ؛ إذ لم يكونوا يملكان إلّا هذين الكرسيين اللذين آثرا ناما بهما ليناما في العراء . . .

وقد أحزننا حال الرجل وامرأته ، فرجعنا ثانية إلى الغرفة التي قضينا بها ليقظتنا في الكوخ ؛ فوضعنا على أحد الكرسيين خمسة جنيهات ؛ ثم تسللنا خارجين دون أن يحس بنا الرجل أو زوجته !

« مجموعه . . . »

إسلتشروني ! . . .

• عادل عبد العزيز :
مدرسة بها الثانوية

- « لي ميل إلى الخطابة ، والكتابة في الصحف ؛ فبها تشيرين على لأحقق هذا الميل ؟ »

- أقرأ كثيراً يا عادل ، وتزود من العلم بقدر ما تستطيع ، وتابع قراءة صحيفه يومية على الأقل ؛ ثم احرص أن تستمع إلى كثير من الخطباء المترجلين في المجتمعات العامة ؛ فإن ذلك ما يساعدك على أن تكون خطيباً وكانتاً صحفياً .

• سمير أحمد عبد النعيم :

مدرسة السيدة حنيفة السلحدار بالقاهرة

- « هل تكتبون موضوع « صلادينو حول العالم » للتسلية أم لزيارة المعلومات الجغرافية ؟ »

- أسأل نفسك : هل أضاف هذا الموضوع إلى معارفك الجغرافية العامة حقائق جديدة ؟ ثم أسأل نفسك سؤالاً آخر : هل تجد لذة وستعرف من جواب هذين السؤالين أننا نقصد من هذا الموضوع إلى الفائدة والله جيماً وذلك هدفنا في كل ما ننشر في سندباد .

• عادل مراد رزق سعيد :
المدرسة النموذجية بمعهد التربية
العالى بالإسكندرية

- « لماذا أخذتم هذه المجلة اسم سندباد ؟ »

- لأنها تعطى لك في حدائق المعرفة وآفاق العلم ، فتطلعك كل يوم على حقائق جديدة ، مفيدة ، كما كان سندباد البحري يطلع في كل رحلة من رحلاته على حقائق جديدة !

• عامر نجيب الرئيس :
بلودان - دمشق

- « هل قام سندباد برحلاته هذه منذ زمن فهو ينشرها الآن ، أم أنه يقوم الآن بهذه الرحلات ويوافيانا بأخبارها ؟ »

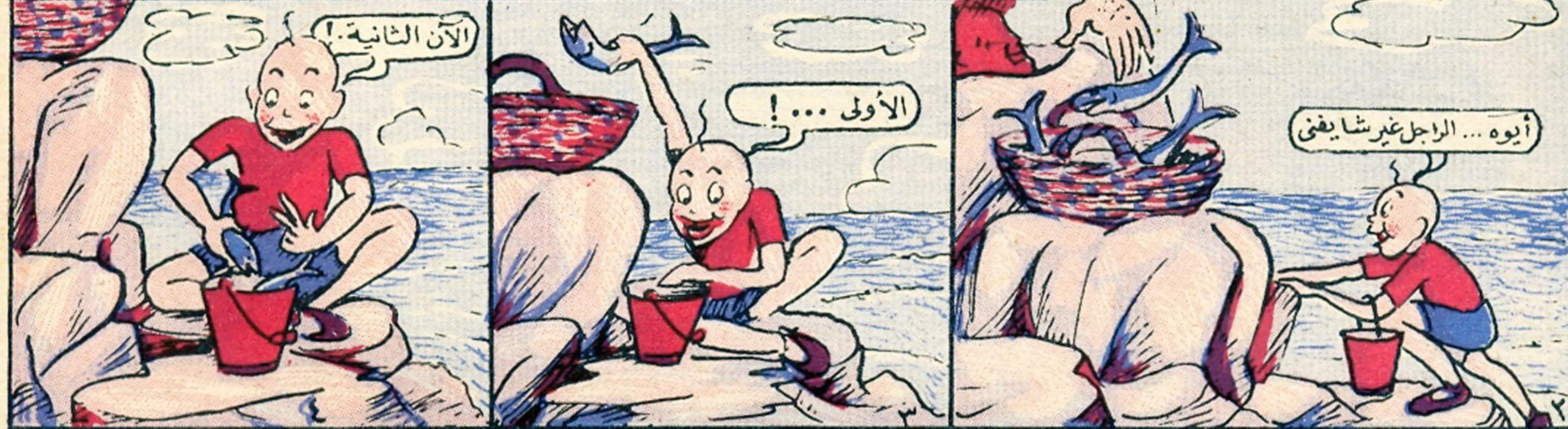
- عد إلى « رحلات سندباد » منذ العدد الأول ، فاقرأها بعناية ، تعرف جواب سؤالك . . .

زوزو

المغامر

زوزو و صياد السمك
وضع مورييلي

أركم جميل هنا السمك ...!



لقيته .. اللي عاوزه ..!

طيب ... حاو يليك ..!

يا حرامي ...!



الراجل بيغمت
لازم مسك سمكة كبيرة

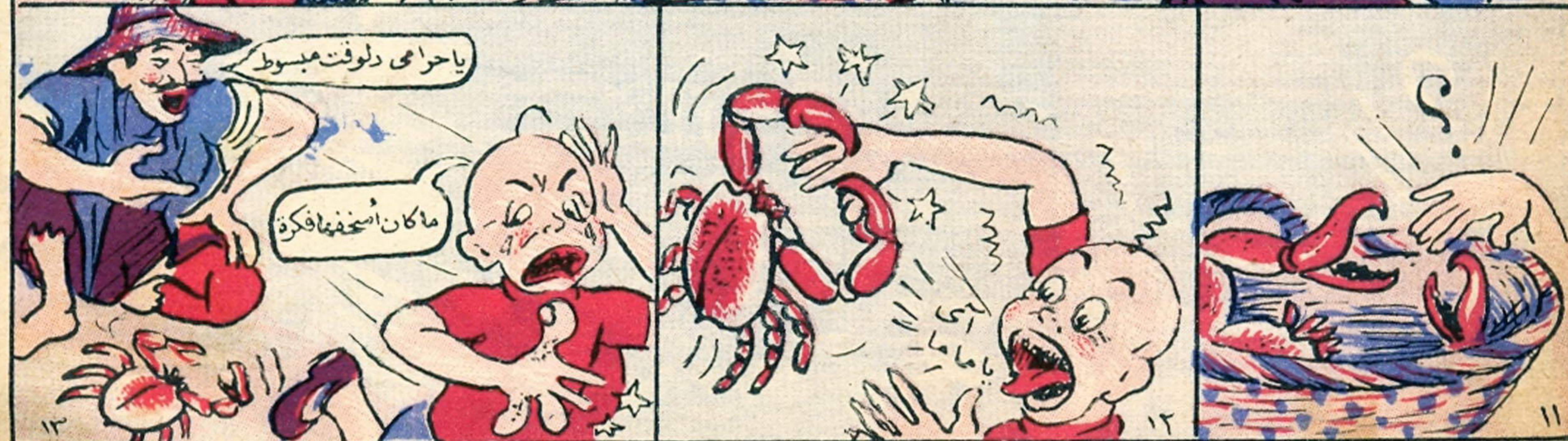
انتظر ... !

أهوه ... !



يا حرامي دلوقت مبسوط

ما كان أسفها فكرة



الله اعلم



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

فاستعجب الرجال غاية العجب ، وأكروا همة صابر
وشجاعته ، ثم سأله عن مقصده : فقال لهم : إنما جئت
لأبحث عن دواء للملكة المريضة !

فَآلمُهُمْ أَنْ ملِكَتْهُمْ مَرِيْضَةً . وَصَحْبُهُ إِلَى طَبِيبِهَا الْخَاصِّ ،
وَأَنْبِئُهُ نِبَأَهُ ! فَقَالَ الطَّبِيبُ فِي حَزْنٍ : لَقَدْ عَادَهَا دَائِرَهَا إِذْنَ !
وَإِنَّهُ لَمْ حَسْنَ الْحَظْ يَا بْنَى أَنْكَ حَضْرَتْ إِلَيْنَا لِتَبْحَثَ عَنْ
دوَائِهَا . فَإِنَّهُ دَوَاءٌ لَا يَعْرِفُهُ غَيْرُهُ مِنَ الْأَطْبَاءِ . وَلَمْ يَزُلْ عَنْدِي
قَارُوَةَ مِنْهُ !

ثم غاب الطبيب بوجهه ، وعاد يحمل قارورة صغيرة لا يزيد طولها على أصبع ، فدفعها إلى صابر وهو يقول : في هذه القارورة دواء الملكة ، وحسبها منها جرعة واحدة !

ثم طلب إلى صابر أن يأذن له في الذهاب معه ! ولكن

تلخيص ما سبق :

« كان « صابر » ولداً فقيراً، فخرج ذات يوم إلى البرية ليصطاد ، فوقع في فخه غراب ، فهم أن يذبحه ليأكله ، ولكن الغراب أعطاه ثلاثة ريشات من جناحه ، وقال له : أطلقني واحتفظ بهذه الريشات الثلاث ، لتنفذ في أوقات الشدة . فأطلقه صابر با وفى الغد وجد صابر في فخه طائراً جميلاً ، فحمله في قفص هدية إلى الملك ، فقبل الملك الهدية وأبقاء خادماً في قصره با فغار منه مقاعس » كبير الخدم ، وأراد أن يدبر مكيدة ليتخلص منه ، فأشار على الملك أن يأمره ببناء قصر من العاج لذلك الطائر وإلا قتله ؛ فلما وقع صابر في هذه المحنة ، أرسل في الهواء ريشة ، فحضر الغراب وأعانه على بناء القصر ؛ وبذلك نجا صابر من القتل ؛ ولكن مقاعس دبر له مكيدة ثانية ، فأشار على الملك أن يأمره بالبحث عن صاحب ذلك الطائر وإحضاره وإلا قتله ؛ وكانت صاحبة ذلك الطائر هي ملكة جزيرة « سعود » ، فاستطاع صابر بمعونة الغراب أن يبحر إلى تلك الجزيرة في مركب عجيب ، ثم يعود بالملكة ؛ وبذلك نجا صابر مرة أخرى با ثم تزوج الملك الملكة ، وصار صابر أميراً ؛ فازداد حقد مقاعس ، وانتهز فرصة مرض الملكة ، وأشار على الملك أن يرسل صابراً إلى جزيرة سعود ، ليبحث لها عن دواء ؛ وكان قصده من ذلك ، أن يقتله أهل الجزيرة حين يرونها ، لأنها اختطف ملكهم المحبوبة وفر بها ؛ ولكنه استطاع بمعونة الغراب أن يصل إلى الجزيرة ؛ وأن ينجو من الأسددين اللذين يحرسان بابها

اجتاز صابر باب الجزيرة آمناً . ومضى في طريقه إلى قصر الملكة ، لا يكاد يعرض له أحد بسوء : فلما بلغ باب القصر دهش رجال البلاط حين رأوا رجلاً غريباً . قادماً عليهم ، وعجبوا له كيف نجا من الأسددين اللذين يحرسان الباب : فأقبلوا عليه يسألونه ، فأرahlenا الريشة الفضية التي انتزعها من جناح الغراب ، وقال لها : بهذه الريشة لمست الأسددين فهداً بعد شراسة !



ثأني ذنباً كبيراً ، وإنما كانت هفوة صغيرة حملتني على الغضب ،
فترسّرت بالحكم عليك وحولتك إلى غراب . . .
والآن قد آن الأوان يا أميرتي الصغيرة لتعودي إلى إنسانيتك ،
وإلى شبابك وجمالك وفتنتك . . .

ثم استوت الملكة في فراشها ، ومدت يدها إلى الغراب
فمسّت رأسه ، وأخذت تحرّك شفتيها بكلمات ، ثم أخرجت
من صدرها زجاجة صغيرة قطّرت منها قطرات على وجهه ؛
فما هي إلا غمضة عين ثم تحول الغراب الأسود إلى فتاة جميلة
ذات سحر وبهاء ؛ فأقبلت على الأميرة تشكرها ودموع الفرح
تقطّر على خديها . . .

حدث ذلك كله في لحظات كأنه حلم نائم ، والملك
وصابر واقفان يشهدان ، لا تكاد عيونهما تطرف أو يتحرك
منهما لسان . . .

وفي اللحظة التي تم فيها ذلك ، التفت الملكة نحو الملك
وصابر وهي تقول : أقدّم إليكما بنت عمّي : الأميرة أمينة !
وكان صابر والملك قد عرفا قصة الفتاة كلها مما جرى من
الحديث بينها وبين الملكة ، فلم يبق في الأمر سرٌّ مكتوم
يدعوهما إلى سؤال . . .

ولكن شفتي صابر كانتا تختلجان كأنه يريد أن يقول
شيئاً ولكنه لا يستطيع ؛ فابتسمت الملكة وقالت : إنّي أعرف
ماذا ت يريد أن تقول يا أمير ، وهو ما كنت أريد أن أقوله قبلك ،
و يريد أن يقوله الملك . . . ألسْتُ ت يريد أن تكون الأميرة أمينة
زوجتك ؟

فأحر وجه الفتى خجلاً ولم يحب . . .
وما هي إلا أيام ، حتى زفّت أمينة إلى الأمير صابر ،
وعاشا بعد ذلك في سعادة متصلة ، سنتين طويلة .
أما مقاعس الشرير ، كبير خدم القصر ، فقد اختفى عن
العيون منذ ذاعت هذه الأنباء ، فلم يقف له أحد على خبر !

[تم]



صابر أشكره وانصرف وحده ، مستجهماً نحو الميناء ، ثم أبخر
إلى بلاده ؛ فلم يكدر يرسى مركبه على الشاطئ حتى أسرع
إلى قصر الملك وفي يده قارورة الدواء . . .

وكان المرض قد اشتد بالملكة حتى غابت عن الوعي ،
وفقدت الحركة ، ورفف الموت عليها بجناحيه ؛ وفي تلك
اللحظة وصل صابر إلى القصر ، فاستقبله الملك بلهفة ،
ثم أسرع بالدواء إلى الملكة في سريرها ، فصبّ بين شفتيها
جرعة منه ؛ فلم تكدر تستقرّ في جوفها حتى تحركت ، ثم فتحت
عينيها ؛ فاستبشر الملك ، وضمّ صابر إلى صدره وأخذ يقبّله
كالجنون ، ودموع الفرح تجري على خديه ؛ وكان الغراب
يرفرف بجناحيه في تلك اللحظة على كملة السرير ، فرفعت
الملكة إليه عينيها وقالت : أمينة ؟ ماذا جاء بك الآن يا أمينة ؟
وأين كنت ؟

ولم يكن أحد بالغرفة غير الملك ، وصابر ، فلم يعرّف إلى
مَن تتحدث الملكة ، وظنّاً أنها تهذى ؛ ولكنها لم يلبثا أن
سمعاً صوتاً آتياً من ناحية الغراب يقول : الحمد لله على سلامتك
يا مولاتي ؛ فهلا عفوت عنّي في هذه اللحظة ، نقرباً إلى الله
بالإحسان ، وشكراً له على نعمة الشفاء ؟

وعرف الملك وصابر في تلك اللحظة ، أن ذلك الغراب
الذى يريانه ويسمعان حديثه ، ليس غرابةً من الأغربة ،
ولكنه إنسانة من البشر . ثم قالت الملكة : نعم يا أمينة ،
قد آن أن أعفو عنك يا صديقى الشقيقة ، وأردك إلى إنسانيتك ،
ولكن بعد أن تتبّى ، وتنبّى ، وتعذرّى من كل ما كان منك !

قال الغراب في صوت نسائي عذب : إنّ ذنبي لم يكن
كبيراً يا مولاتي ، وقد تبّت منه ، وأنبّت ، واعتذرّت من كل
ما كان ؛ فردّّيني إلى إنسانيّي ، ردّ الله إليك العافية !
قالت الملكة : ولكنك ، أيتها الشقيقة ، لم تقدّمى برهاناً
واحداً على توبتك وإنابتك وندمك ، وأخشى أن تعودي إلى
ما كنت فيه من العبث والعصيان !

قال الغراب في صوته النسائي : حسبي برهاناً يا مولاتي ،
أني أنا الذي ساعدت هذا الفتى الشجاع على إحضار الدواء
لك ، كما هيّأت لك من قبل فرصة السعادة ، إذ حضرتُ بك
من جزيرة «سعود» لتسعدى بالزواج من هذا الملك الكريم !
ومن قبل ذلك هيّأت الفرصة لطائرك الحبوب كى يعيش في
قصر من العاج في رعاية ملك عطوف ؛ فهل يكفى ذلك كله
لتغفرى لي ؟

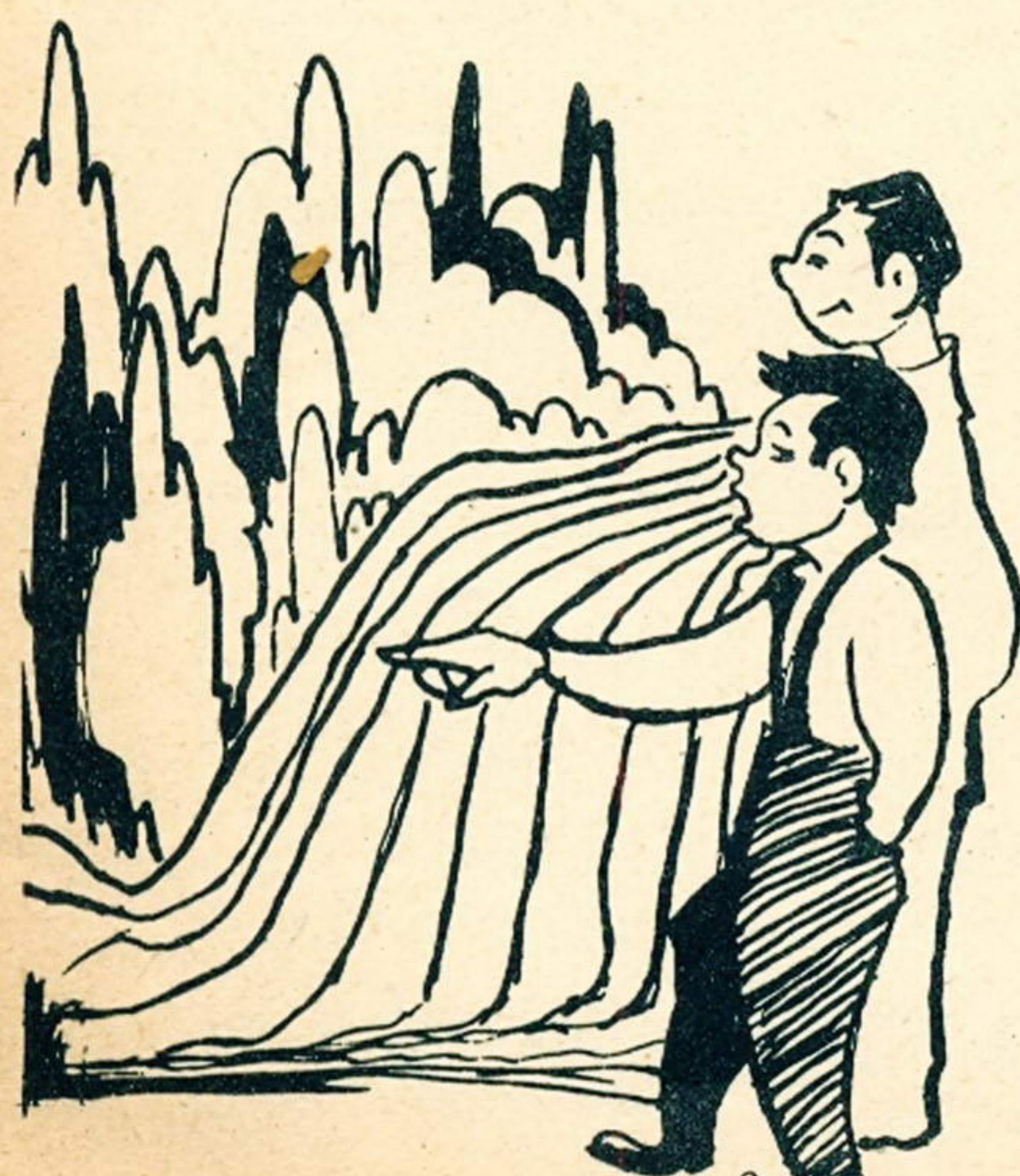
قالت الملكة : قد غفرت لك يا أمينة ، والحق أنك لم

شلالات نياجرا

المحدثون أن ينتفعوا بأعظم قوة كهربية في العالم ، تند نيو يورك ومقاطعة أونتاريو بالضوء والحرارة ؟ ذلك أن هذا المجرى العظيم ، يسقط عليه في كل ٦٠ دقيقة ، ٣٠ مليون متر مكعب من الماء ، فاستخدم الأميركيون هذا الاندفاع في توليد قوة كهربية تعادل قوة نحو أربعة ملايين من الأحصنة ؟ وهي قوة هائلة ليس مثلها قوة في العالم !

كان السائحان الصغيران يتحدثان ويتأملان مساقط الماء ، وهما غافلان بجمال المناظر التي يريانها عن كل ما حولها . . .

وفي تلك اللحظة ، كانت طائرة كبيرة من طائرات السياح تحلق فوق رأسهما وهما لا يسمعان أزيزها ؟ لأن ضوضاء الماء المتذبذب كانت تتبع كل الأصوات ؟ ولم يكن أحد من ركاب الطائرة يتوقع أن يرى إنساناً من الناس في مثل هذا المكان الذي لا يستطيع أن يبلغه بشر ؟ فلم يكادوا يرون صلادينو ومازيني واقفين حتى استولت الدهشة على الطيار وعلى الركاب جميعاً . فحلقا فوقهما حتى اقتربوا من رعوهما ، كأنما يريدون أن يعرفوا أهلاً إنساناً من البشر ألم اثنان من الجن ؟ وفجأة أحس مازيني باقتراب الطائرة من رأسه ، فصرخ مرعوباً



قال صلادينو : هذه البيوت يامازيني تتكون من مجتمعها مدینتان على الشاطئين اسم كل منها مدينة « المساقط » إحداهما تابعة للولايات المتحدة ، أما الأخرى فإنها تابعة لكندا ؟ لأن هذا المجرى المائي هو الحد الفاصل بين الدولتين .. قال مازيني : عجباً ! فأى الدولتين يتبع هذا المجرى نفسه : أتبع الولايات المتحدة ، أم يتبع كندا ؟

قال صلادينو : إنه يتبعهما معاً . انظر إلى هذه الجزيرة في وسط المجرى ، وانظر إلى الماء يتذبذب حولها . إنها جزيرة « قوط » التابعة للولايات المتحدة ، وهي كما ترى تقسم المجرى قسمين ، يبلغ اتساع أحدهما ٥٧٨ متر ، ويتبع الولايات المتحدة ؟ أما القسم الآخر فيبلغ اتساعه ٣٣٠ متر ، ويتبع كندا : ولو أتيت دقيقاً في النظر إلى جزيرة قوط ، لرأيت على أحد جانبيها جسراً يصل بينها وبين الولايات المتحدة ؟ أما كندا فليس بينها وبين الجزيرة جسر ولا معبر ، لأنها تتبع دولة أخرى . . .

واسترسل صلادينو يقول : لقد كانت هذه المنطقة في الزمن القديم ، مملوقة بالغابات والأحراج الطبيعية ، وكان الهندو الحمر ، أصحاب هذه البلاد الأصليين ، يبعدون هذه المناطق الرائعة الجمال ، وهم الذين سموها نياجرا ، ومعناها بلغتهم : الماء الطائر ؟ فلما احتل المهاجرون الأوربيون أمريكا ، وأبعدوا سكانها الأصليين ، قدرروا أهمية هذا الماء المتذبذب بعنف وسرعة ، فاستخدموه لتوليد القوى الكهربية ، بعد أن اجتذبوا الغابات التي كانت تملأ هذا المكان ؟ وبذلك استطاع الأميركيون

كان صلادينو ومازيني واقفين في تلك البقعة من أرض أمريكا ، وهما ينظران إلى الماء المندفع بسرعة وعنف من منبعه العالى البعيد ، إلى مصبّه المنخفض البعيد ؟ وكان سبب اندفاعه هو ارتفاع المسبع عن المصب بنحو خمسين متراً ، في مجرى لا يزيد طوله على ستين كيلومتراً . . .

وكان مازيني ينظر إلى يمينه تارة ، وإلى يساره تارة أخرى ، وهو مأخوذ بجمال منظر الماء المتذبذب في عنف ، كأنه من كثرة الزبد نهر من اللبن !

قال صلادينو : انظر إلى هناك يا مازيني ؟ إنني أكاد أرى بحيرة « ليري » على بعد ٣٢ كيلومتراً ؟ ثم انظر إلى الناحية الأخرى ، فهناك بحيرة « أونتاريو » على بعد ٢٨ كيلومتراً ؟ وبين هاتين البحيرتين يجري هذا النهر الذي تراه ، وهو نهر « نياجرا » الذي لا يزيد طول مجراه كما عرفت ، على ٦٠ كيلومتراً ؟ ولكن الجغرافيين لا يسمون هذا المجرى « نهر نياجرا » ، وإنما يسمونه « شلالات نياجرا » ، أما سبب هذه التسمية ، فهو ارتفاع منبعه عن المصب بنحو ٥٠ متراً ، ومن أجل ذلك كان جريان الماء فيه سريعاً وعنيفاً ، كأنه منصب من قمة جبل ؟ أرأيت الماء في خزان أسوان كيف يندفع من فوق السد خواراً شديداً بعديد الصوت عظيم القوة ؟ فكذلك الماء هنا وهنالك ؟ ومن أجل ذلك سمواً هذا النهر ، شلالات نياجرا . . . وكان مازيني ينظر إلى شاطئ المجرى ، فرأى طائفة من البيوت على الشاطئ الأيمن ، ومثلها على الشاطئ الأيسر ؟ فقال لصلادينو : وما هذه البيوت على الشاطئين يا خالى ؟



ما شاء إلا يه!

— صوره —

مِيزَانُ كِفَائِيَّةِ ، لَا أَبَاهُ وَجَدَهُ ؛ وَقَدْ عَرَفْتُمْ مَا كَانَ مِنْ خَدْمَاتِي لِلْبَلَادِ ؛ فَإِنَّا أَوَّلُ رَجُلٍ مِنْكُمْ أَنْشَأَ فِي الْبَلَادِ صِنَاعَةً وَطَنِيَّةً ، إِسْتَفْتَهْتُمْ بِهَا عَنْ إِذْنَاجِ غَيْرِكُمْ ، فَبَقِيَتْ كُلُّ مِنْهُمْ يَتَفَقَّنُ فِي أَسَالِيبِ التَّقْرِبِ إِلَى الشَّعْبِ لِيَتَخَبَّهُ ؛ فَأَذَاعَ الْمَرْشَحُ الْأَوَّلُ نِدَاءً إِلَى الشَّعْبِ يَقُولُ فِيهِ : « بَنِي وَطَنِي ...

فَتَحَقَّقَتْ بِذَلِكَ حَيَاةً كَرِيَّةً لِطَائِفَةٍ غَيْرِ قَلِيلَةٍ مِنْ أَبْنَاءِ الْبَلَادِ ؛ وَإِنَّا أَوَّلُ مَنْ أَنْشَأَ جَمِيعَةً تَعَاوُنِيَّةً لِلْفَلَاحِينَ الْفَقَرَاءَ ، تُبَسِّرُ لَهُمْ بِقَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ أَنْ يَنْتَفِعُوا بِالْأَلَاتِ الْزَّرَاعِيَّةِ الْحَدِيثَةِ . أَمَّا آبَائِي وَأَجَدَادِي فَقَدْ عَرَفْتُمُوهُمْ جَيْدًا إِمَّا عَرَفْتُمْ مِنْ تَارِيَخِ بَلَادِكُمْ ؛ إِذْ كَانُوا عُنْوَانَ أَمْبَادِكُمْ ، وَمَفَارِخَ نَهْضَتِكُمْ ؛ فَإِذَا انتَخَبْتُمُونِي لِرِيَاسَةِ الْجَمِيعِ ، فَكُنْتُ لَكُمْ خَادِمًا مُخْلِصًا وَرَاعِيًّا أَمِينًا ... »

وَاسْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى هَذَا النِّدَاءَ ، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ :

رَجُلٌ عَرِيقُ النَّسَبِ ، مَوْصُولُ الْمَجِدِ بِالتَّارِيَخِ ؛ فَمَا أَجَدَرَهُ بِأَنْ يَكُونَ رَئِيْسًا لِلْجَمِيعِ !

وَاسْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى نِدَاءِ هُذَا الْمَرْشَحِ كَذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ : نَسَبٌ عَرِيقٌ وَمَجْدٌ حَاضِرٌ ؛ فَهُوَ أَجَدَرُ بِأَنْ يَكُونَ رَئِيْسًا لِلْجَمِيعِ !

وَلَكِنَّ مُرْشِحًا ثَالِثًا أَذَاعَ عَلَى الشَّعْبِ نِدَاءً جَدِيدًا

يَقُولُ فِيهِ :

خَلَا مَنْصِبُ رَئِيْسِ الْجَمِيعِ فِي بَلَدِي مِنَ الْبَلَادِ ؛ فَتَزَاحَمَ أَهْلُ الرَّأْيِ عَلَى تَرْشِيحِ أَنفُسِهِمْ لِلرِّيَاسَةِ ، وَأَخَذَ كُلُّ مِنْهُمْ يَتَفَقَّنُ فِي أَسَالِيبِ التَّقْرِبِ إِلَى الشَّعْبِ لِيَتَخَبَّهُ ؛ فَأَذَاعَ الْمَرْشَحُ الْأَوَّلُ نِدَاءً إِلَى الشَّعْبِ يَقُولُ فِيهِ :

« بَنِي وَطَنِي ...

« إِنَّكُمْ تَعْرِفُونِي جَيْدًا ، وَتَعْرِفُونَ أَسْرَتِي وَأَهْلِي وَمَا كَانَ لَهُمْ مِنْ أَثْرٍ فِي خِدْمَةِ الْبَلَادِ ؛ إِذْ كَانَ أَبِي هُوَ الْقَائِدُ الْعَالَمُ لِجِيُوشِكُمُ الْمُظْفَرَةِ فِي كُلِّ مَيْدَانٍ ؛ وَبِكِفَاحِ جَدِيدٍ ظَفَرْتُمُ الْحُرُبَةِ وَالْإِسْتِقْلَالِ ؛ وَمَا تَنَزَّلَ صُورُ الْأَبْطَالِ مِنْ أَسْرَتِي تَزَينُ أَبْهَاءَ الْمَتَاحِفِ الْوَطَنِيَّةِ الْعَامَّةِ فِي الْبَلَادِ ؛ فَإِذَا انتَخَبْتُمُونِي لِرِيَاسَةِ الْجَمِيعِ ، فَقَدْ وَصَلْتُ مَاضِيَ التَّارِيَخِ بِخَاصِرِهِ ، وَكُنْتُ لَكُمْ خَادِمًا مُخْلِصًا وَرَاعِيًّا أَمِينًا ... »

وَاسْتَمَعَ النَّاسُ إِلَى هَذَا النِّدَاءَ ، ثُمَّ قَالَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ :

رَجُلٌ عَرِيقُ النَّسَبِ ، مَوْصُولُ الْمَجِدِ بِالتَّارِيَخِ ؛ فَمَا أَجَدَرَهُ بِأَنْ يَكُونَ رَئِيْسًا لِلْجَمِيعِ !

وَلَكِنَّ الْمَرْشَحَ الثَّالِثَ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ أَذَاعَ نِدَاءً آخَرَ يَقُولُ فِيهِ :

« بَنِي وَطَنِي ...

« لَسْتُ أَفْخَرُ بِآبَائِي وَأَجَدَادِي ؛ فَإِنَّ عَمَ الْعَامِلِ هُوَ

الصحفِ منْ يوْمِيْذِيْ أَنْ يَسْمَعُوا نِدَاءَاتِ مُشَوَّقَةَ عَلَى الصُّحُفِ، فِيهَا بَعْضُ الْأَخْبَارِ الْجَدِيدَةِ، وَبَعْضُ الْحَوَادِثِ الْمُثِيرَةِ، وَأَسْنَاهُ بَعْضُ الْكُتُبِ الْمُحْبُوبِينَ؛ فَكَثُرَ عُمَالَانِيْ، وَرَاجَ عَمَلِيْ، وَزَادَ مَكْسِبِي عَلَى حَاجَتِيْ وَحَاجَاتِيْ أَمِيْ؛ فَحَبَّبَ إِلَى ذَلِكَ أَنْ أَسْتَرِيدَ مِنَ الْعِلْمِ، ثُمَّ لَمَّا أَلْبَثَ أَنْ رَضِيَتْ عَنْ نَفْسِيِّ، وَاشْتَقَتْ إِلَى أَنْ أَتَرْقَى فَأَكُونَ مُخْبِرًا صَحَافِيًّا، كَبَعْضِ الْمُخْبِرِينَ الَّذِينَ أَقْرَأُوا لَهُمْ؛ وَأَتَيْحَتْ لِي الْفُرْصَةُ بِخَبَرِ مُهْمَّ وَقَعَتْ عَلَيْهِ، فَكَتَبْتُهُ إِلَى إِحْدَى الصُّحُفِ، فَكَافَأْتَنِي عَلَيْهِ مُكَافَأَةَ سَخِيَّةَ؛ فَتَغَيَّرَتْ صِنَاعَتِي مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، فَصِرَّتْ مُخْبِرًا صَحَافِيًّا، ثُمَّ صِرَّتْ كَاتِبًا مِنْ أَصْحَابِ الرَّأْيِ، ثُمَّ رَئِيسَ تَحْرِيرِ، ثُمَّ مَلَكَتْ جَرِيدَةً كَبِيرَةً، ثُمَّ اسْتَخَبَنِي الصَّحَافِيُّونَ تَقِيَّاً...

«بَنِي وَطَنِي...»

«أَيْعَنِيكُمْ هَذَا مِنْ أَمْرِي أَمْ لَا يَعْنِيكُمْ؟ إِنْ كَانَ لَا يَعْنِيكُمْ فَإِنَّ عِنْدِي أَنْبَاءً أَخْرَى أُرِيدُ أَنْ أَقْصِهَا عَلَيْكُمْ، فَلَعَلَّهَا تَعْنِيكُمْ؛ فَإِنَّ أَوَّلَ صَحَافِيَّ دَعَا إِلَى الْعِنَاءَ بِالصِّنَاعَةِ الْوَطَنِيَّةِ، وَأَوَّلَ صَحَافِيَّ فَسَحَ صَدَرَ جَرِيدَتِهِ لِلْدَّعْوَةِ إِلَى إِنْشَاءِ الْجَمَعِيَّاتِ الْخَيْرِيَّةِ وَالْتَّعَاوِنِيَّةِ، وَأَوَّلَ صَحَافِيَّ جَعَلَ

«بَنِي وَطَنِي...»
 «أَمَا أَبِي فَإِنَّكُمْ لَا تَعْرُفُونَهُ، وَلَيْسَ بِكُمْ حَاجَةٌ إِلَى أَنْ تَعْرِفُوهُ؛ فَقَدْ كَانَ رَجُلًا قَفِيرًا حَامِلًا، عَاشَ مَجْهُولًا بَائِسًا، وَمَاتَ مَجْهُولًا بَائِسًا، فَلَمْ يَهْتَمْ أَحَدٌ بِحَيَاةِهِ وَلَا بِمَوْتِهِ؛ وَقَدْ نَشَأْتُ يَتِيًّا قَفِيرًا، فَلَمْ أَدْخُلْ مَدْرَسَةً؛ لَأَنِّي لَمْ أَكُنْ أَمْلِكُ نَفَقَاتِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَلَمَّا بَلَغْتُ السَّابِعَةَ، حَمَلْتُ صُندُوقًا لِتَلْمِيعِ الْأَحْذِيَّةِ، أَطْوَفُ بِهِ عَلَى الْأَنْدِيَّةِ وَالْأَمَانِيَّ الْعَامَّةِ؛ فَأَجَمَّ مِنْ ذَلِكَ قُوتَ يَوْمِيِّ، وَأَدْفَعَ الْبَاقِي إِلَى أَمِيْ؛ ثُمَّ تَرَقَّى النَّاسُ فَصَارُوا يَخْرُجُونَ مِنْ بُيُوتِهِمْ بِأَحْذِيَّةٍ لَامِعَةٍ، فَكَسَدَتْ سُوقُ، وَبَارَ عَمَلِيْ؛ فَحَمَلْتُ زِنْبِيلًا أَقْفَ بِهِ عَلَى أَبْوَابِ الْمَتَاجِرِ الْكَبِيرَةِ، لِأَنْهِلَّ لِلنَّاسِ مَا يَشَتَرُونَ، فَأَجَمَّ مِنْ أُجْرَةِ الْحَمْلِ قُوتَ يَوْمِيِّ، وَأَدْفَعَ الْبَاقِي إِلَى أَمِيْ؛ ثُمَّ مَرِضَتْ، وَعَجَزَتْ عَنِ الْحَمْلِ، فَاتَّخَذَتْ صِنَاعَةً أُخْرَى، هِيَ بَيْعُ الْجَرَائِيدِ لِلنَّاسِ؛ فَكَفَتِي هَذِهِ الصِّنَاعَةُ قُوتَ يَوْمِيِّ، وَقُوتَ أَمِيْ؛ وَلَكِنَّ بَاعَةَ الْجَرَائِيدِ الْقُدَمَاءُ لَمْ يَسْتَرِيْحُوا لِوُجُودِيِّ بَيْنَهُمْ، فَأَخْدُوا يُضَيِّقُونَ عَلَى الشُّبُلِ، لِيَسْبِقُونِي إِلَى الْقُرَاءَةِ فَيَبْيَعُوا لَهُمْ؛ فَأَخَذَتْ أَفْسَرَ فِي أَمْرِيْ أَجَدَّدُ بِهِ فِي الصِّنَاعَةِ، لَا بَارِيَهُمْ فِي الْعَمَلِ، فَهَدَانِي التَّفَكِيرُ إِلَى تَعْرِفِ مَا فِي الْجَرَائِيدِ مِنْ أَخْبَارِ وَحَوَادِثِ، قَبْلَ أَنْ أَغْرِضَهَا لِلْبَيْعِ، ثُمَّ أَنَادَيِّ عَلَى الْجَرِيدَةِ بِمَا فِيهَا مِنْ الْخَبَرِ أَوِ الْحَادِثَةِ، فَيَدْشُوْقُ الْقُرَاءَ، وَيُقْبِلُونَ عَلَى الشَّرَاءِ؛ وَكَانَ بَعْضُ زُمْلَائِيِّ يَقْرَأُونَ لِي مَا فِي الْجَرَائِيدِ مِنْ عَنَاوِينَ كَبِيرَةَ، وَأَخْبَارِ مُثِيرَةَ؛ فَلَمَّا رَاجَتْ سُوقُ بِهِذَا الْإِبْتِكَارِ، نَفَسُوا عَلَى وَحْسَدُونِيِّ، وَانْقَطَعُوا عَنِ الْقِرَاءَةِ لِي؛ فَأَخَذَتْ أَحَاوَلُ تَعْلِمَ الْقِرَاءَةِ، لِأَسْتَغْفِي عَنِ طَلْبِ الْعِوْنَةِ مِنْ أَحَدٍ؛ وَلَمَّا أَلْبَثَ أَنْ تَعْلَمَتُ قِرَاءَةَ الْعَنَاوِينِ الْكَبِيرَةِ، ثُمَّ الْعَنَاوِينِ الصَّغِيرَةِ، ثُمَّ الْأَخْبَارِ وَالْحَوَادِثِ، ثُمَّ تَدَرَّجَتْ إِلَى قِرَاءَةِ الْمَقَالَاتِ؛ وَكُنْتُ أَدْفَعُ لِمَعْلَمِي نِصْفَ مَكْسِبِيِّ وَأَسْأَلَهُ كِتَابَ أَمِيْ؛ فَلَمْ يَمْضِ إِلَّا عَامٌ وَبَعْضُ عَامٍ، حَتَّى كُنْتُ فَارِئًا مُمْتَازًا؛ وَتَعَوَّدَ قِرَاءَةِ

نِدَوَاتِ جَدِيدَةٍ

فِي مِصْرِ وَالْسُّوْدَانِ

• حلوان الحمامات - العزبة البحرية شارع رقم ٥ منزل ١٠
كمال محمد عبد الله سعيد ، يحيى عبد الحميد أحمد حامد ، محمد عبد العال ، أحمد بيومي .

• حلوان: مدرسة حلوان الابتدائية الجديدة ٣٣ شـ صبحى ٥٣
سید عبد الواحد محمد ، محمد محمود عبد الواحد ، عبد الغنى كمال محمد ، محمود أحمد عبد الغنى .

• القاهرة - ٢٢ شارع فاروق أول حارة الشيخ إبراهيم .
سعید محمود اللبان ، محمد زكريا محمد حسين ، فاروق عبد المنعم ، سید زكريا محمد حسين .

• حلوان - مدرسة رسم الابتدائية - شارع لاظوغلى .
رجب عبد الفتاح ، فوزي هندي ، إسماعيل عبد الرزوف ، حدى الشافعى ، سید عبد النبي .

الصحافة تؤجّيها لا تجارة ، وتهذّبها
لأدّارة ، وتشقّيّها لأدّارة وشطرة ؛
وأنا أول من تبرّع للشعب في عام
القطط بنصف إيراده ، وأول من
رفع راية الوطن في البحر على سفينة
لتكون نواة أسطول بلاده ، وأول
من بنى للفقراء مستشفى كاملاً من
ماله ، وأول صاحب عمل أنشأ مستعمرة
كاملة المرافق لعمله ...

«بني وطني ...

«لست أشك أن ذلك بعض
ما يعنيكم من أمرى؛ ولكن مع ذلك
لا أستطيع أن أنسى أنني كنت في
يوم من الأيام حامل صندوق يطوف
به على الأندية ، ليمسح الأخذية ؛
ثم حامل زنبل واقفا على أبواب
المتاجر ، ليحمل للبر والفارج ؛ ثم
حامل حافظة جرائد ، يسعى بها للنائم
والقاعد ؛ فإن رضيتم بِرغم ذلك
عن حاضري وانتخبتموني رئيساً
لِلجمهوريّة ، فسأكون - ولا فخر -
أول ماسح أخذية يجلس على منصة
الرئاسة ، ليعالج السياسة بِكياسة !»

واستمع الناس إلى هذا النداء ،
كم استمعوا إلى نداءين قبله ، ثم
سكتوا فلم يتحدث أحد منهم إلى
أحد ؛ فلما كان يوم الانتخاب ،
فاز ماسح الأخذية القديم ، بمنصب
رئيس الجمهوريّة !

من كل بستان

جريدة الترورة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

نداء ...

الأخ العزيز سنباد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد فإن
ندوة سنباد بالمدرسة الصادقية بتونس ، المجتمع
اليوم ، لتأكيد وادى النيل في كفاحه ضد الاستعمار
في جميع البلاد العربية والإسلامية ، وتحيي جهاد
الرئيس محمد نجيب وصحابه الأبطال ، وموافقهم
المجيدة في سبيل العروبة والإسلام .

ونرجو أن يجيء اليوم الذي يجمع أبناء العروبة
في جميع الأقطار ، للتعاون المشترك لتحرير الوطن
العربي من الاستعمار ، والثأر للفلسطين العربية
واسترجاع حقها المفترض .

وإنه ليسرنا أن تبلغوا الرئيس اللواء محمد
نجيب وأعضاء مجلس قيادة الثورة وأبناء وادى النيل
المجاهدين خالص تحياتنا .

العربي بن الوفاء

ندوة سنباد بالمدرسة
الصادقية : تونس

ونسباد يشكر لأعضاء ندوة سنباد بالمدرسة
الصادقية بتونس هذه الروح القومية العالية . ويرجو
أن تتحقق آمال العروبة في شبابها المتوفّ ، حتى
تنال البلاد العربية جيّعها ما هي جديرة به من حرية
وعزة واستقلال .



من أباء الندوات

يشكر الأخ عبد الجليل عبد الموجود رشوان القائم
بالعمل في ندوة سنباد بسوهاج ، الإخوة حسن
السيد فاضل وخلف عطا فراج ومحمد محمود على
صلاح حافظ محمد كامل محمد ، على تزويدهم
مكتبة الندوة بكثير من القصص والكتب القيمة .

الحمد لله

كان فلاح راكباً حماره ، فنزل عنه
ليقضي حاجة ، فساقه لص ومضى به ؛
فلا عاد الفلاح أخذ يبحث عن حماره
فلم يجده ؛ فجلس في ظل شجرة على
الطريق وهو يردد : « الحمد لله !
الحمد لله ! »

وبينما هو جالس في ظل الشجرة
يردد كلمة الحمد ، مر به شيخ فسأله :
ما شألك يا رجل ؟

قال الفلاح : لقد ضاع حماري !
قال الشيخ : هذا أمر محزن ، ولكن
ما سبب ترديك لكلمة الحمد ؟
قال الفلاح : إنني أشكر الله على
أنني لم أكن فوق ظهر الحمار حين
ضاع ! فلو كنت فوقه لضعت معه !

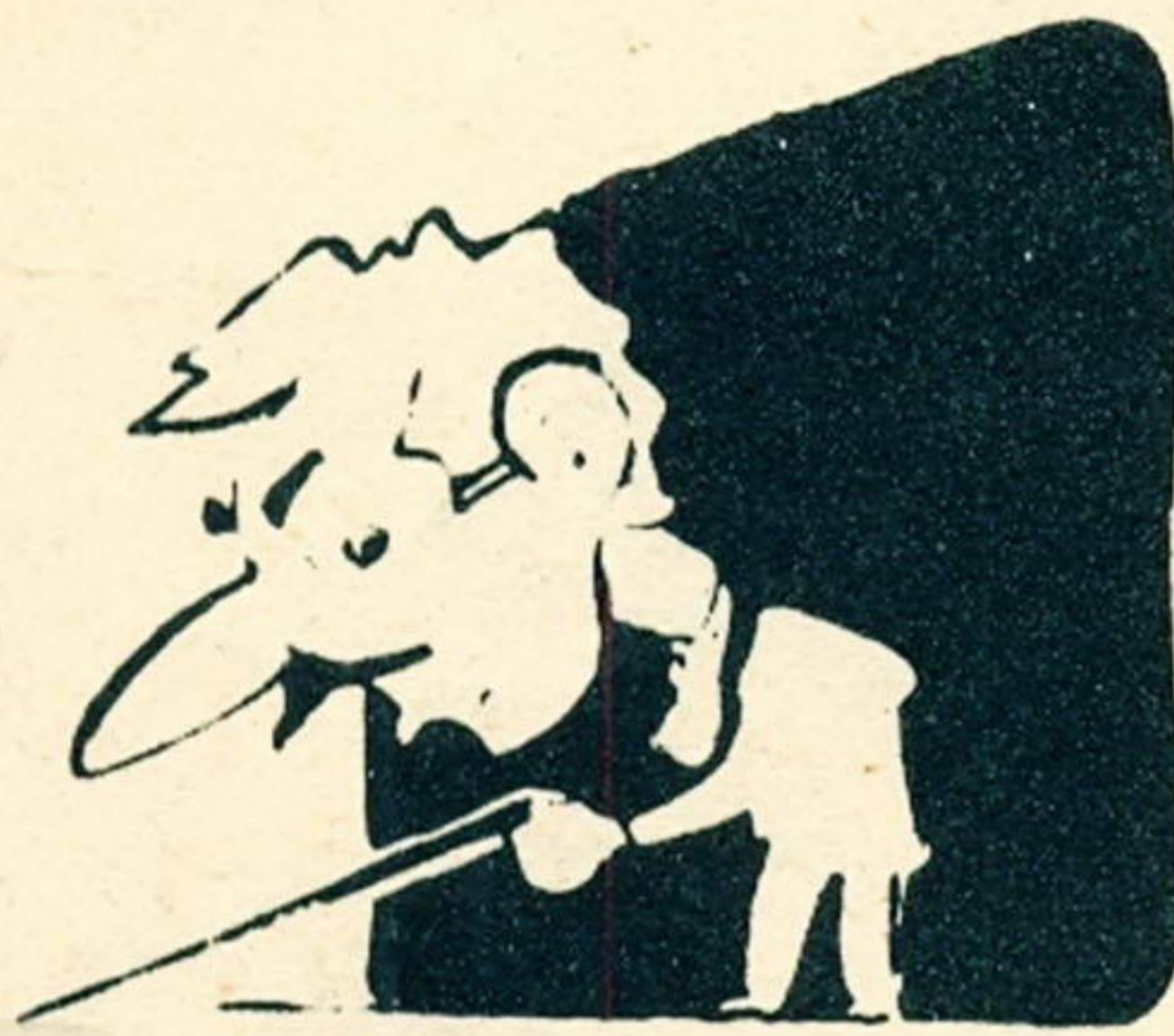
أين ينام !

المريض : كثيراً ما أحلم وأنا نائم ،
أني وقعت عن السرير ، ثم أستيقظ في
الصباح فأجدني نائماً على البلاط !
الطيب : نعم إذن على البلاط من
أول الليل !



يتحركون أمامنا كأنهم معنا في المكان والزمان ؛ فإذا رى الممثل كرة نحونا ، بدت لنا كأنه يقذفها علينا ، فرفع أيدينا لتلقفها . وقد رأيت ولد يصطاد من البحر بقصبة ذات سناة ، فلما أخرج القصبة من الماء ، وقد تعلقت بها سكمة تتملص للهرب ، رفع القصبة نحونا ، فترأجعنا إلى الخلف مذعورين مخافة أن تقع السكمة بيننا ؛ وهذا شعور لا نحس به مثله في الأفلام غير المحسنة ؛ لأننا هنا نرى الكرة أو قصبة الصيد كأنها تخرج من السنارة وتتحرك في بهو السينما على رؤوس المترجين .

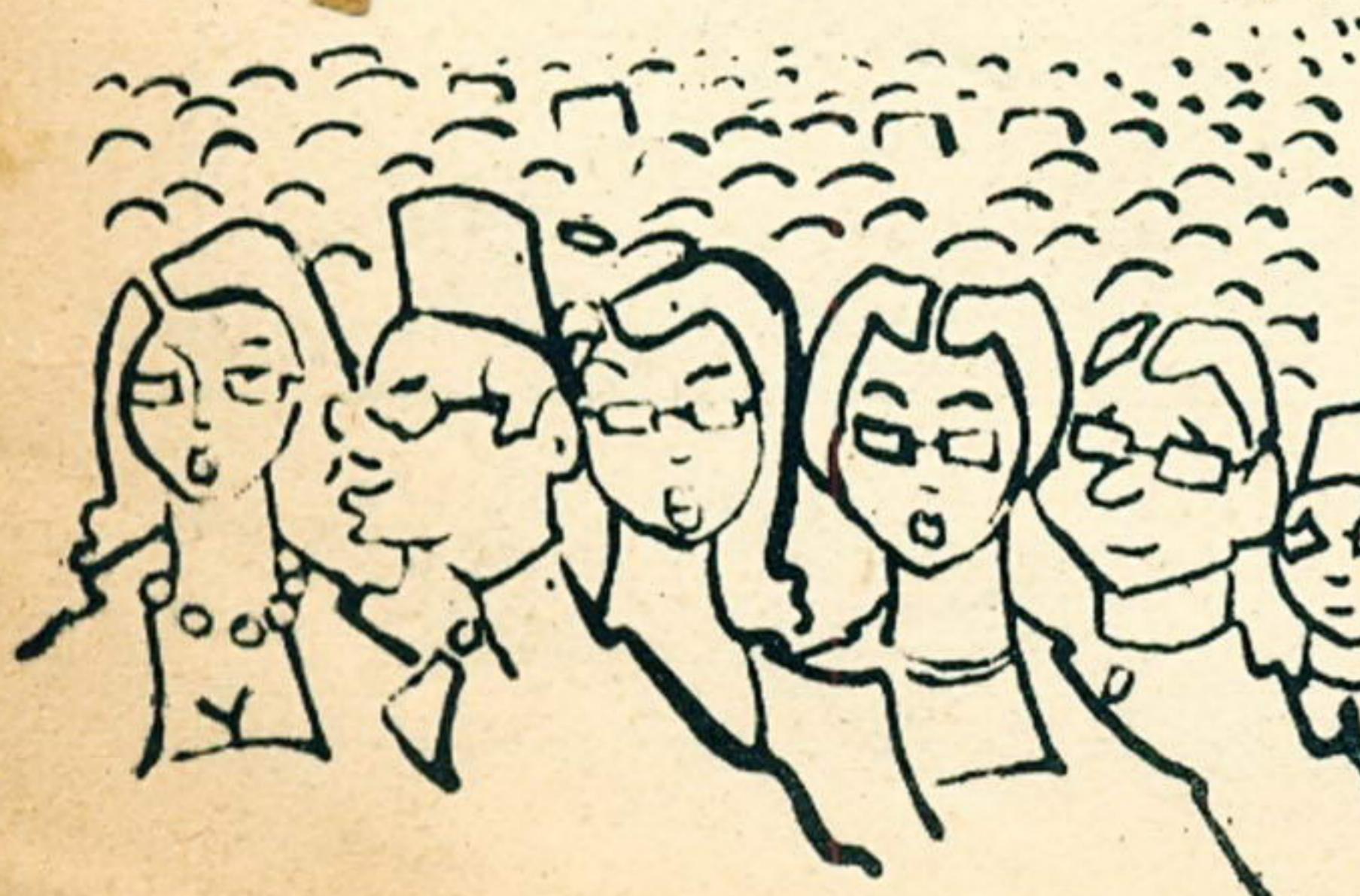
وقد ظهرت سيدة تؤدي بعض التريينات الرياضية ، فاستلقت على ظهرها ، ومدت رجلها نحونا ، فخشى بعض المشاهدين أن يصيّبها حذاؤها ، فترأجع مذعوراً !



وظهر قطار حديدي متوجهاً نحونا ، فوقع في وهنا جيماً أنه قطار حقيقى هاجم علينا ليطويانا تحت عجلاته !

ورأينا اثنين يتعاركان عراكاً عنيفاً ، فأخذ كل منهما يقذف خصمه بما يقع في يده من كرامى ، أو قطعة أثاث ، أو زهرية ؛ فكنا نحس في خوف كأن هذه القذائف كلها ستقع على روسنا ، وكأننا في ميدان المعركة الحقيقى ؛ وقد اشتعلت النار بعد ذلك في الدار التي كانا يتعاركان فيها ، فأخذ أحدهما يرمي قطع الأثاث من النافذة ، فكادت تصل إلى كل جالس في بهو العرض !

إن هذا الشعور غير المألوف ، يملأ قلب كل متفرج حين يشاهد فلماً من الأفلام المحسنة ؛ بقى أن تعرفوا يا أصدقائي ، أن آلة التصوير التي تصور الأفلام المحسنة ، ذات عدسات اثنين ، لا عدسة واحدة كآلية تصوير الأفلام العادمة . . .



هل شاهدتم مرة يا أصدقائي ، فلماً محسناً في السينما ؟

إنه شيء مسل ولذيد ؛ فقد تعودنا قبل اليوم أن نشاهد في السينما أفلاماً كثيرة ، تتحرك صورها حركات طبيعية على ستاره البيضاء ؛ ولكن كل صورها ذات طول وعرض لا غير ؛ فليس بينها صورة واحدة ذات حجم ، كأنها جسد حقيقي ؛ وهذا طبيعي ، فإن ستاره السينما ليست مسرحاً له طول وعرض وعمق حتى تظهر عليها الصور مجسمة بمحاجمه الطبيعية كما نرى الممثلين في المسرح ؛ ومع ذلك ، فقد شاهدنا فلماً محسناً في السينما ، فرأينا صوره ذات حجم ، كأنها أشخاص حقيقيون يمثلون على مسرح أمام أعيننا . . .

إنه شيء عجيب حقاً . . .

والآن فلأخبركم بما شاهدته كله ، لتعجبوا

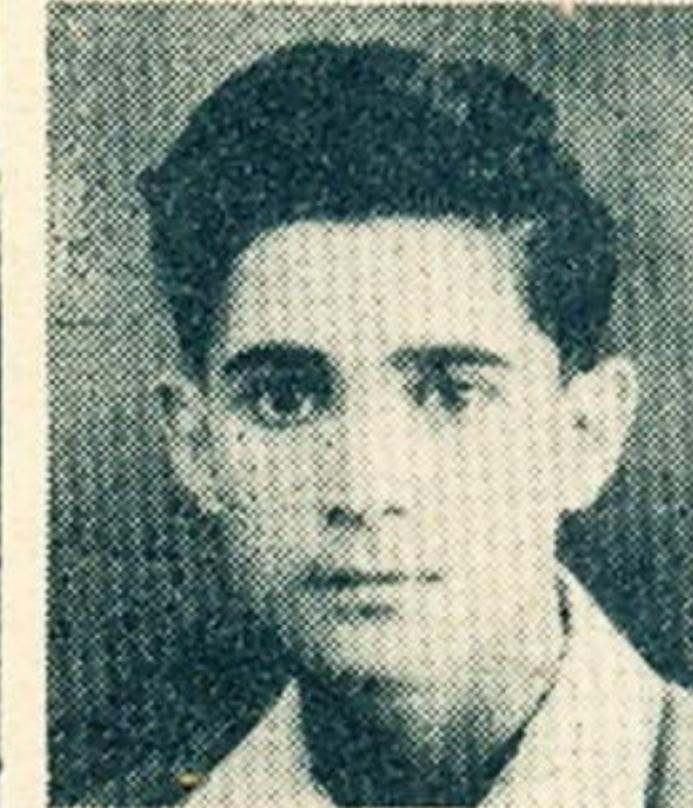
مثل عجبي وتدهشوا مثل دهشتي . . .

قصدت إلى شباك التذاكر ، فدفع إلى البائع مع التذكرة منظاراً من الورق ، له عينان من الورق الشفاف ، إحداهما حراء ، والأخرى حضراء ، وطلب إلى أن أضع ذلك المنظار على عيني ساعة العرض ، لاستطيع أن أستمتع بمشاهدة الفلم . وقد لاحظت بعد ذلك ، أن هذا المنظار ضروري لمشاهدة الفلم الحجم ، لأن أبعد المنظار عن عيني لحظة في أثناء العرض ، فرأيت الصور مزدوجة ، كما تبدو المناظر أمام عيني السكران ؛ فلماً أعدت المنظار إلى عيني ، ظهرت الصور المحسنة واضحة كل الرسم . ولا بد أن تكون عين المنظار الحراء على اليمين ، والعين الزرقاء على اليسار ، ليتحقق شرط الرؤية الواضحة .

وأعجب ما شاهدته في الفلم الحجم ، أن الممثلين

هوايات نافعة

لأعضاء ندوة سنديباد



محمد شرميط

ندوة سنديباد بكلية بطرابلس

ليبيا

١٤ سنة

هوايته الملائكة

وجيه كمال حنا

ندوة سنديباد بكلية بطرابلس

بإسكندرية

١٢ سنة

هوايته الرسم وطوابع البريد

ياسين رضا الشيفخلي

ندوة سنديباد بالأعظمية : بغداد

٧ سنوات



هوايته المصارعة

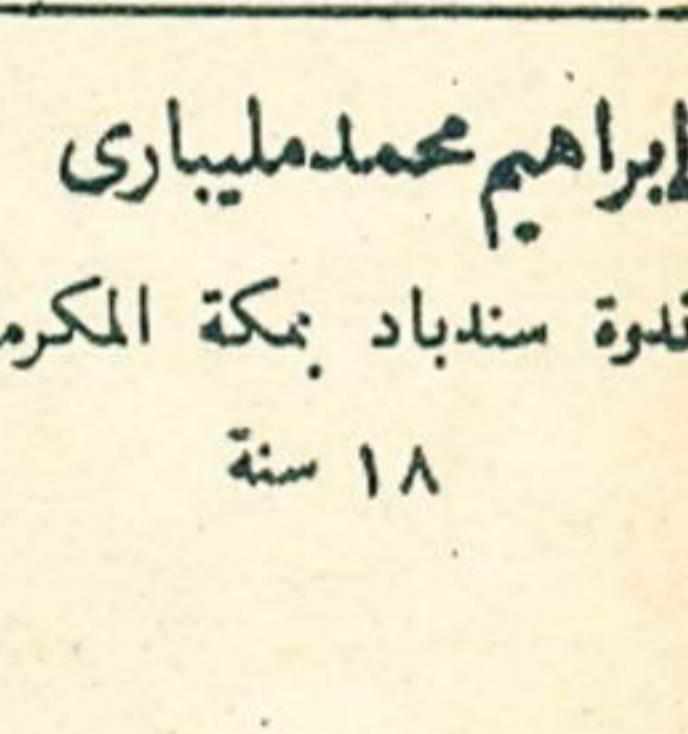
علي عبدالله فرج

شارع ليس : بيروت

١٢ سنة



هوايته جمع طوابع البريد



إبراهيم محمد مليباري

ندوة سنديباد بكلة المكرمة

١٨ سنة

هوايته المراحلة وطوابع البريد

عمار الساسي

المدرسة الصادقية : تونس

١٣ سنة



هوايته المطالعة والرياضة

منتو عبد الحميد

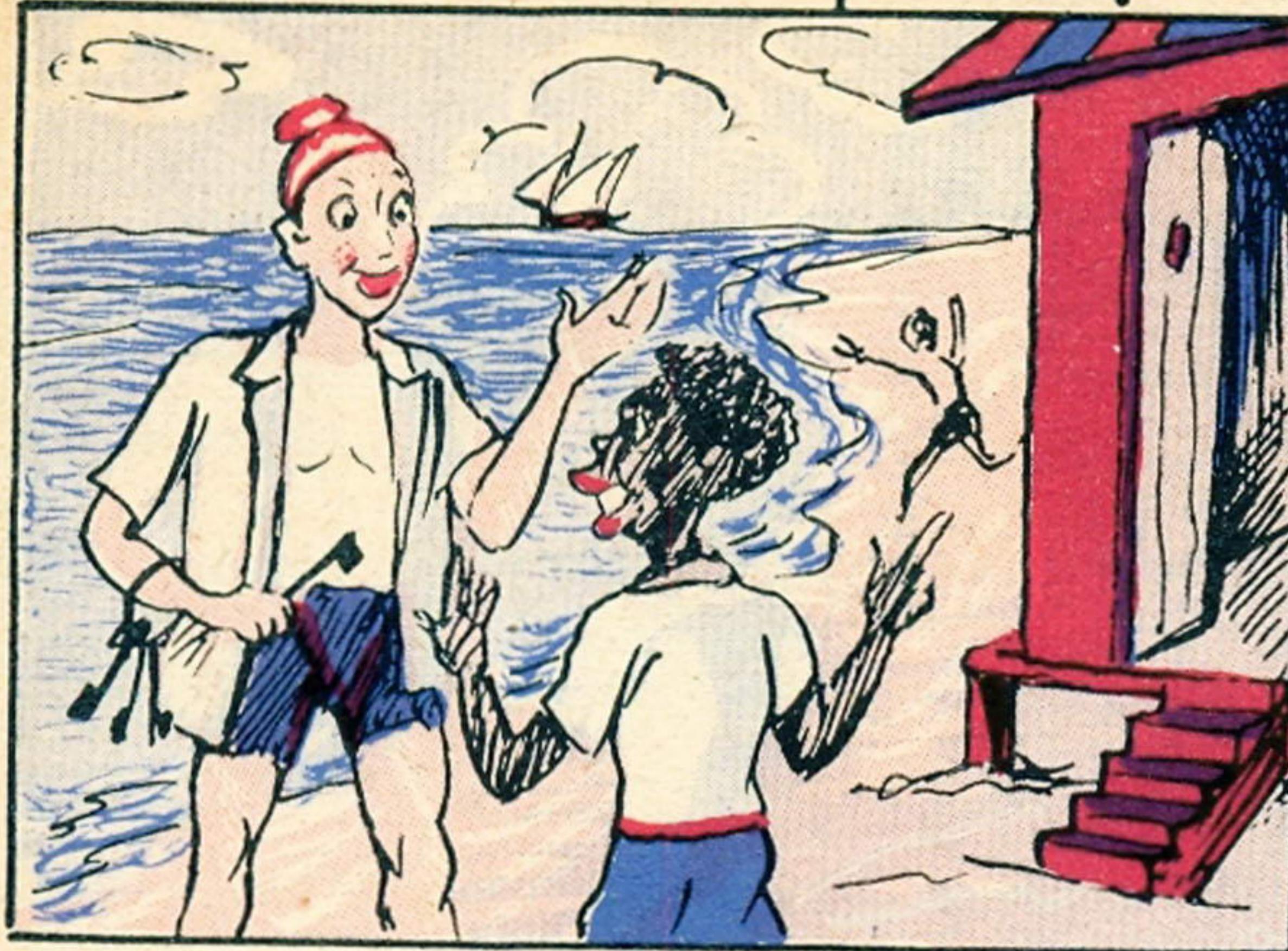
الحديدي

مدرسة السلط الثانوية : الأردن

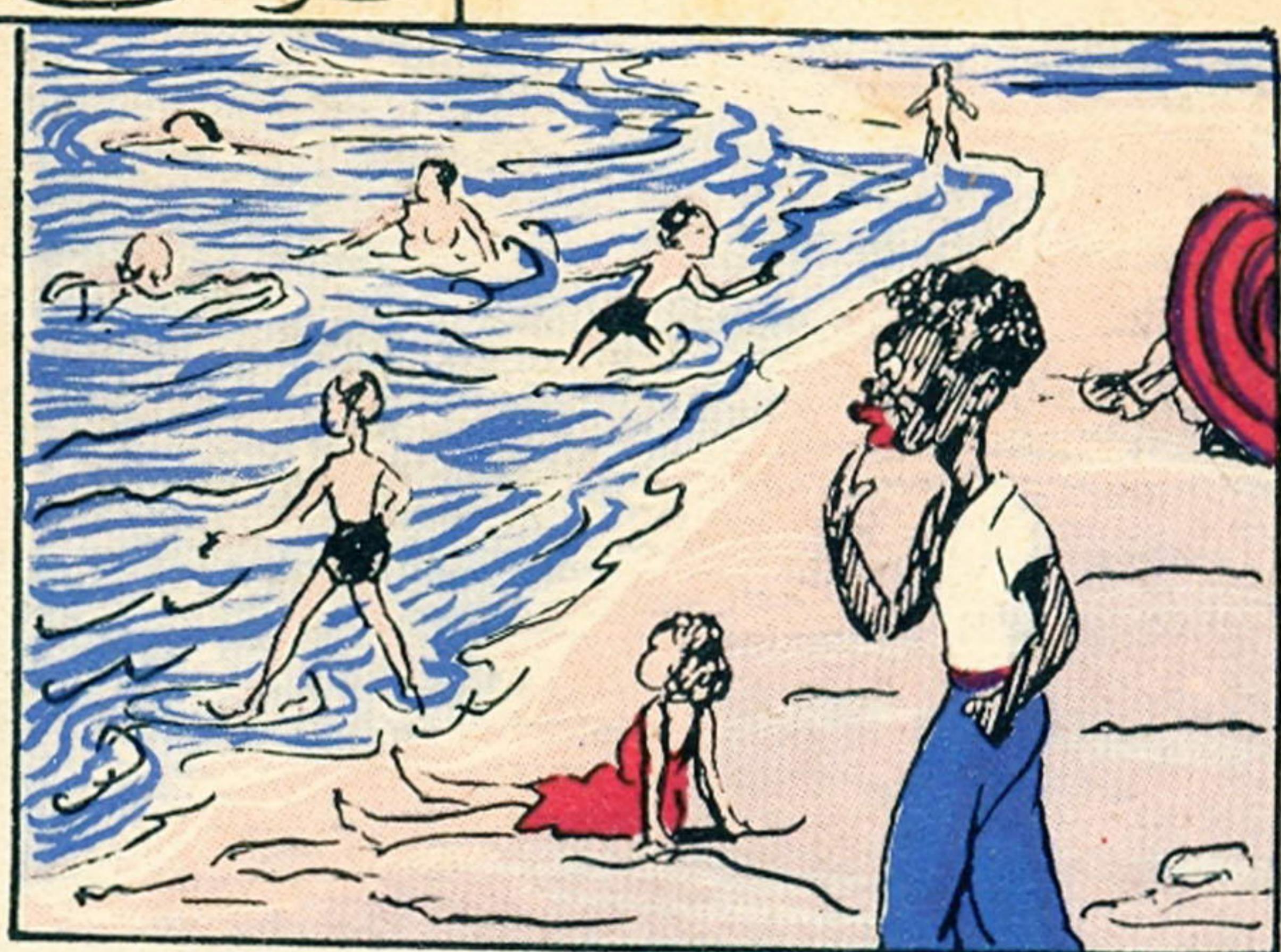
١٢ سنة



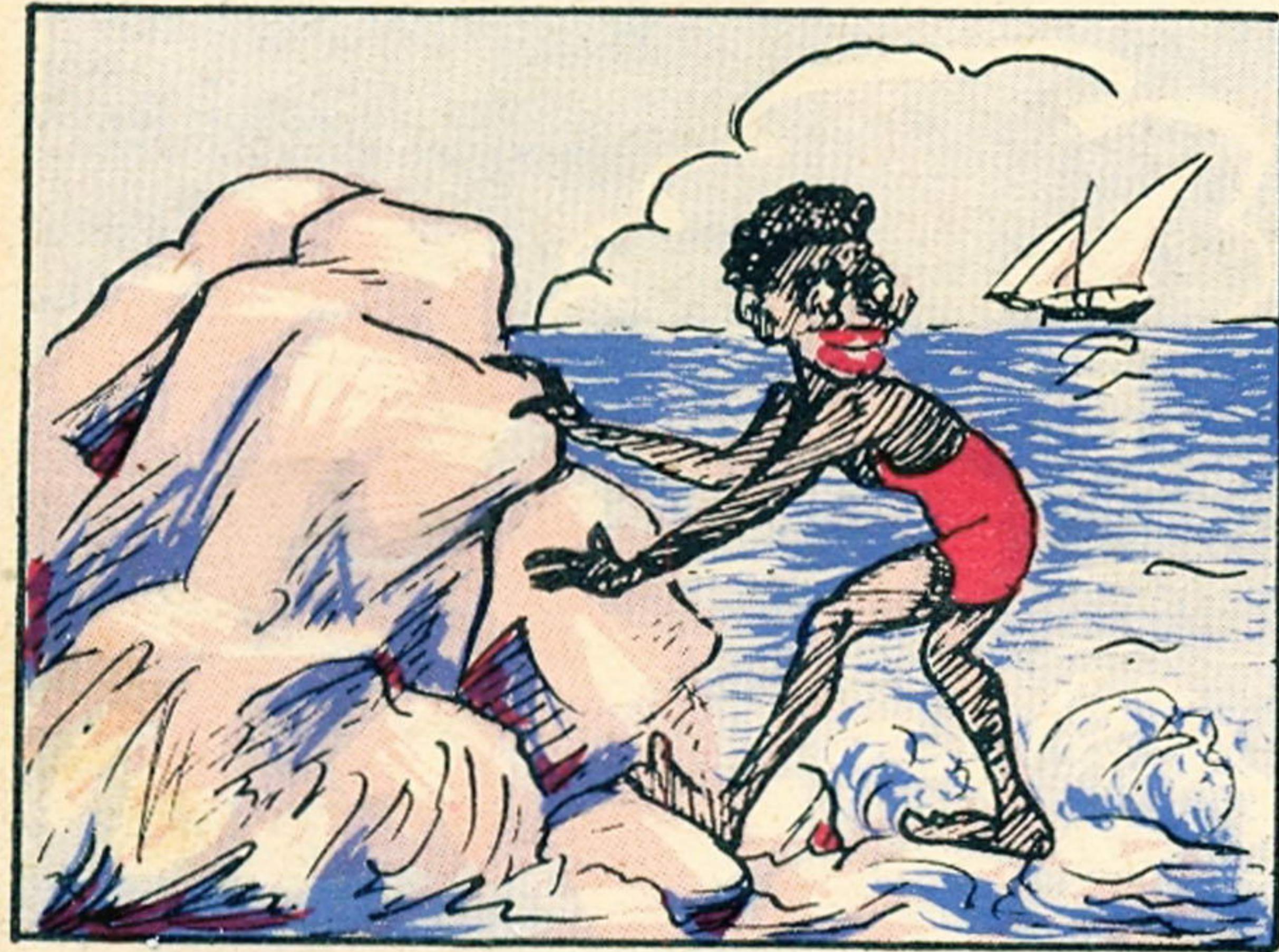
هوايته قراءة المجلات



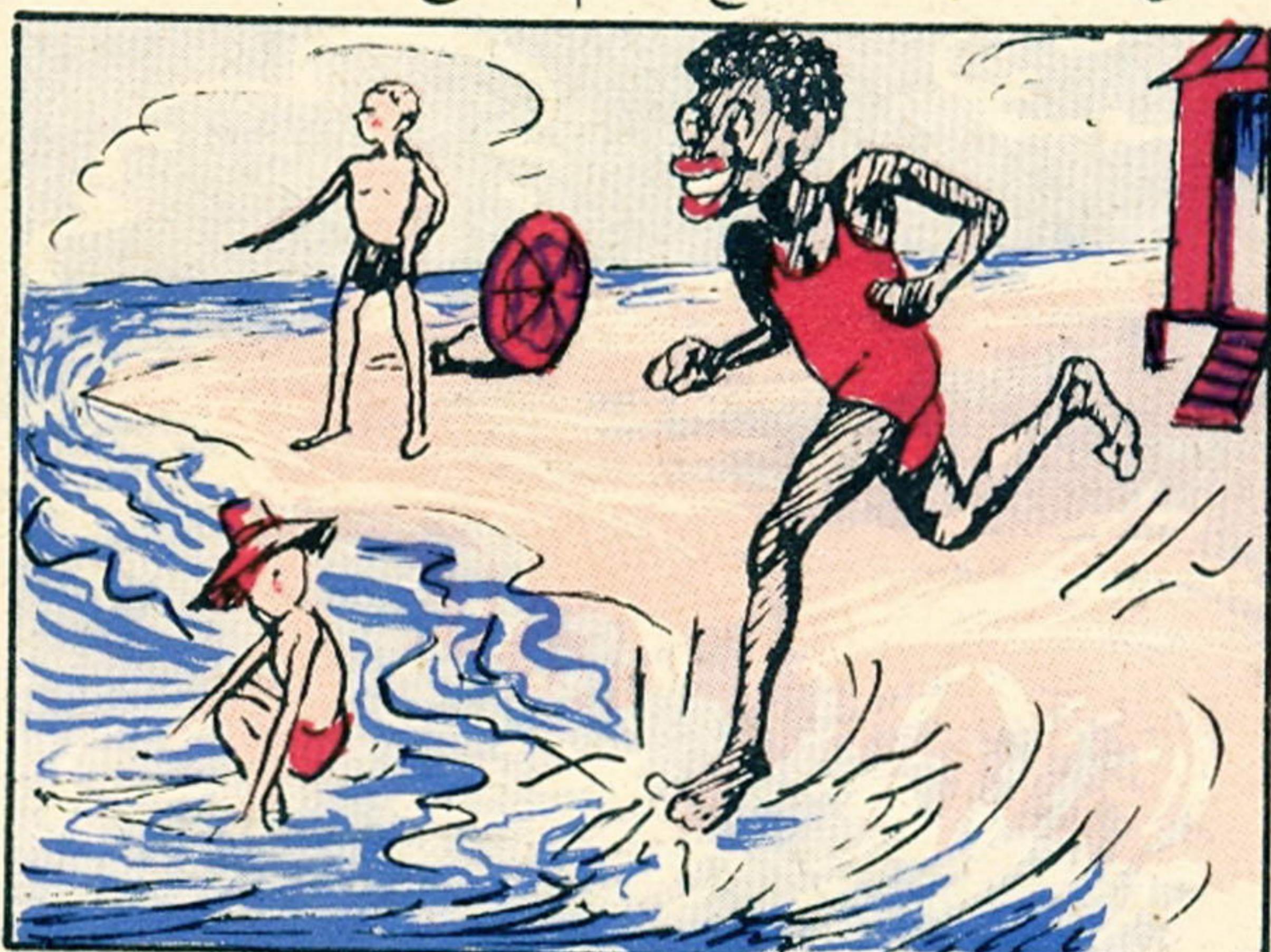
٢ - ولم يكن معه تُبَّانٌ ولا بُرْنسٌ ، فقال الحراس الشاطئي: أليس عندك تُبَّانٌ لأشبع به فتة وأدفع لك أجورته؟ فأعطاه الحراس تُبَّانًا أحمر ضيقاً لم يكن عنده غيره . . .



١ - وقف ياقوت على شاطئ البحر في الإسكندرية ، ينظر إلى المصطافين وهم يسبحون في الماء ، أو يلعبون على رمال الشاطئي ، فبدأ له أن يستمتع مثلهم بمحاباه اللعب والسباحة !



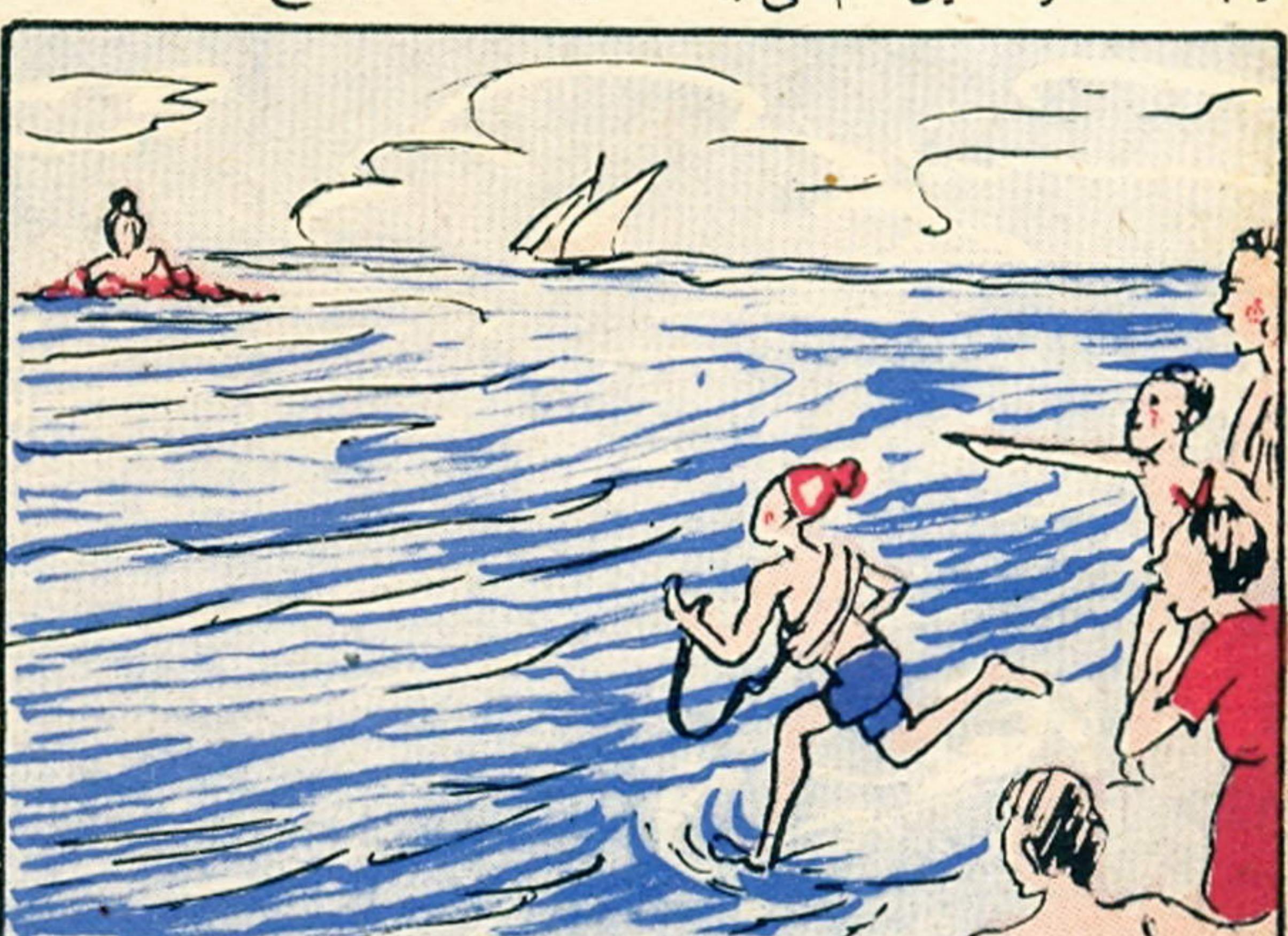
٤ - ولم يزل ياقوت يسبح ببراعة وخفة ، حتى وصل إلى صخرة بعيدة ، فصعد إليها ، ولم يلبث أن أسركه هواء البحر ، فوضع رأسه بين رجليه ، واستغرق في نوم عميق !



٣ - تجرّد ياقوت من ثيابه ، ولبس التبّان الأحمر ، ومضى يخطر على الشاطئي بين المصطافين بجسمه الفحمي اللامع ، وتُبَّانه الأحمر الضيق ، ثم ألقى بجسمه في الماء وأخذ يسبح ببراعة . . .



٦ - وكان صنوان يتمشى على الشاطئ ، حين سمع حديث الصيد إلى رفقاءه : فخطر له أن يصبح الصياد ليراه ؛ ولكنه لم يجد على الصخرة قرداً ، بل وجد ياقوت في الشبكة ! . . .



٥ - وأظلم الليل ولم يزل ياقوت نائماً . ولمحه صياد على بُعد . فهتف : قرد في الجزيرة ؟ ثم ساق زورقه إليه ، وألقى شبكته عليه . ثم عاد مسرعاً إلى رفقاءه ليخبرهم . . .

رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ٣٩

فليا مضى من الليل أكثره ولم يبق إلا ساعة أو بعض ساعة ثم ينبعق الفجر ، سمعت دفأً خفيفاً على باب غرفتنا ، وكان هلهال وسيزا نائماً يحملان ، فقمت إلى الباب بخففة لأعرف من الطارق في تلك الساعة ، فإذا سيدة ملففة في ملاءة بيضاء ، لا يكاد يظهر من ورائها إلا عينها ، فقالت لي كالمستاذة في الدخول : تسمح يا قديس ؟

فترددت في الحواب برهة ، ثم قلت : إننا يا سيدتي ضيوف الأمير في هذه الغرفة ، فليس من حقنا أن نضيف أحداً فيها !

قالت : بل إن لكم كل شيء في الغرفة وفي القصر جميعه يا قديس : فهل تأذن لي ؟

قلت والقلق واضح في صوتي : ولكن ، من تكونين يا سيدتي ؟

قالت : أنا أمُّ الأمير الصغير !

فانحنىت بين يديها تأدباً ، ثم قلت : تفضل ...

وكانها سمعت سيزا وهلهال بعض الحديث فاستيقظاً ووقفا من ورائي ، ثم تنهيا عن الباب ليفسحا الطريق لتدخل أميرة القصر ، ولكن الأميرة لم يكن يعنيها أن تدخل أولاً تدخل ، إذ كانت في قلق شديد منذ عرفت أن ولدتها راحل ، فسللت إلى غرفتنا مستخفية في تلك الساعة من الليل لتسأل : إلى أين تذهبون بولدي ؟ ...

وأحسست في نبرة صوتها خفقات قلب الأم بكل ما تنبض به من معانٍ الحب والعطف والرحمة والإشفاق ، فلم أجد في نفسي طاقة على كتمان الحقيقة عنها ، وقلت : إلى أخواله يا سيدتي ، ليصل ما انقطع من حبل المودة بينك وبين إخوتك ، وفي رعاية الله يذهب ، وفي رعايته يعود ! ...

فشهقت الأميرة وبرقت ، ثم قالت : أنت تعرف يا قديس ؟ ...

ثم انحنىت على يدي تحاول أن تقبلها ، ولكنني انتزعتها سريعاً ...

قال سندباد :

لم أنم في ليلة السفر لحظة واحدة ، فقد غلبني القلق في تلك الليلة على هدوء نفسي ، كأنما خشيت أن يطرأ في أثناء الليل طارى من طوارى الدهر المفاجئة فيحول بيننا وبين الرحيل في الصباح ، ولم أكن أعرف على التحقيق ما هو ذلك الطارى الذي يمكن أن يحول بيننا وبين الرحيل في آخر لحظة ، ولكنه شعور غامض كان يملأ نفسي ويقبض صدري ويقلقني ، فلم تستطع عيناي الغموض ...



الجزيرة ، وعن الحاضر الذى يسبح بنا على وجه الماء إلى غير وجهة معلومة ، وعن المستقبل الذى نأمل أن يكون . . .
أما الأمير الصغير فكان جالساً على طرف بعيد من المركب ، يرقبنا بعينيه صامتاً ، كأنما يتمنى أن نفرغ من حديثنا إلى أنفسنا ليتحدث إلينا . . .

لقد شعر الفى منذ تكاشفنا بذلك السر أننا لسناغرباء عنه ، فلم يخطر بباله أن يتصرف في شأن من شئونه بغير مشئوننا . . .
أما الأتباع والخدم فكانوا مهتمكين في بعض أعمال صغيرة على بُعدنا ، فلم يكن يعنهم شيء من أمرنا ولم يكن يعنيانا من أمورهم شيء . . .

ولم تلبث شواطئ الجزيرة أن غابت عن عيوننا ، فانقطع آخر ما كان بيننا وبين الماضي من أسباب ، فأقبلنا على التفكير في حاضرنا . . .

وأشرت إلى الأمير أن يقرب ، فأقبل علينا في نشاط وخففة ، ثم جلس بين أيدينا وهو يقول : الشكر لكم أيها القديسون على ما هيأتم لى من أسباب هذه الرحلة !
قلت : لا شكر الآن ، وإنما نريد أن نعرف أين تقصد ؟
فإننا لا نعرف الطريق إلى جزيرة أخوالك .
فأشار بأصبعه إلى الغرب وهو يقول : هناك ، على مسيرة يوم وليلة إذا استقامت بنا الرياح ؛ وسيطيب لكم هواء الجزيرة ، وثمرها ، وأخلاق أهلها . . .

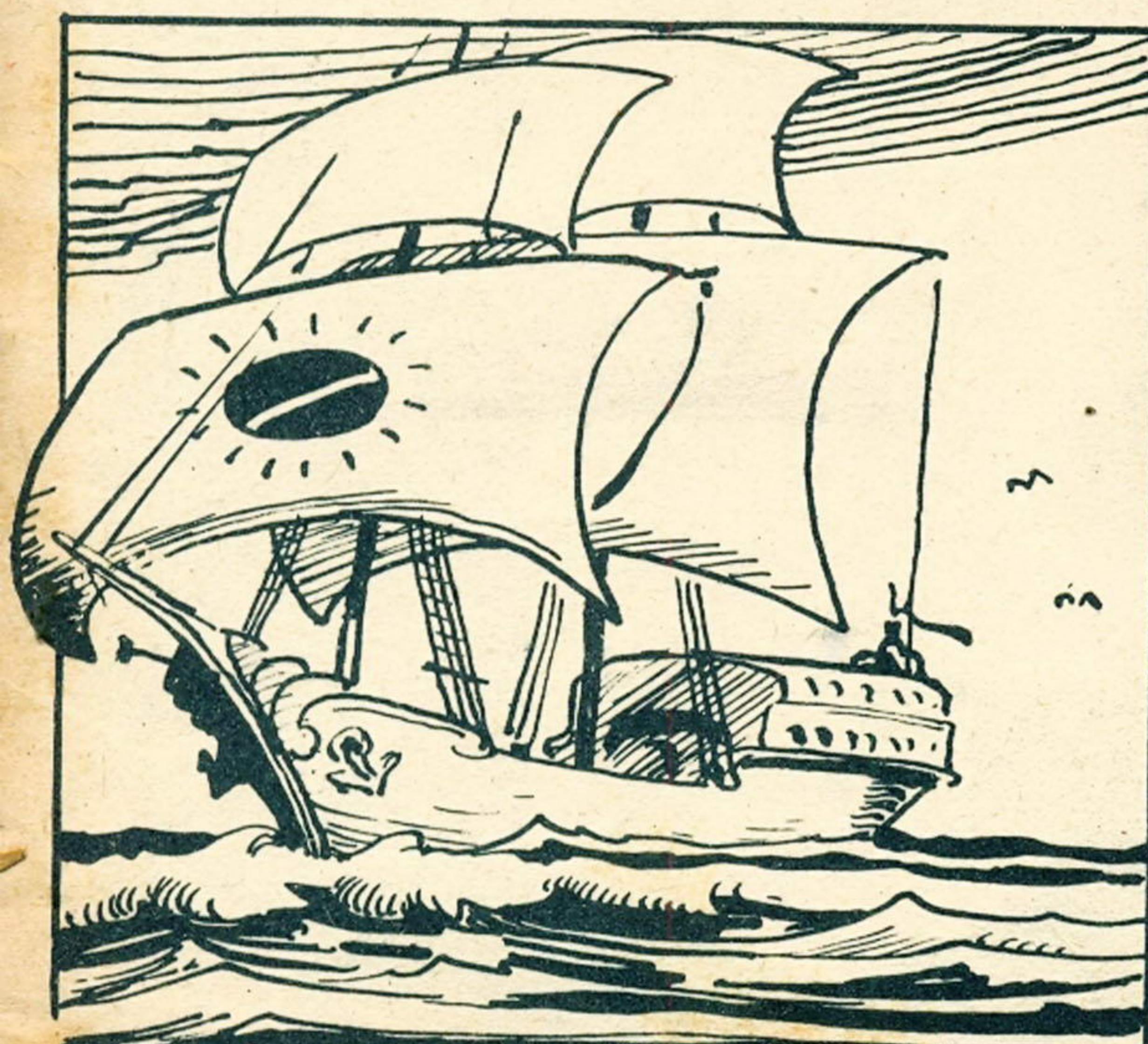
قلت : لست أشك في ذلك ، ولكن لنا بعد أن تصل ، وجهة أخرى . . .
وهم هلهال أن يعرض ، ولكنني أشرت إليه فصممت . . .

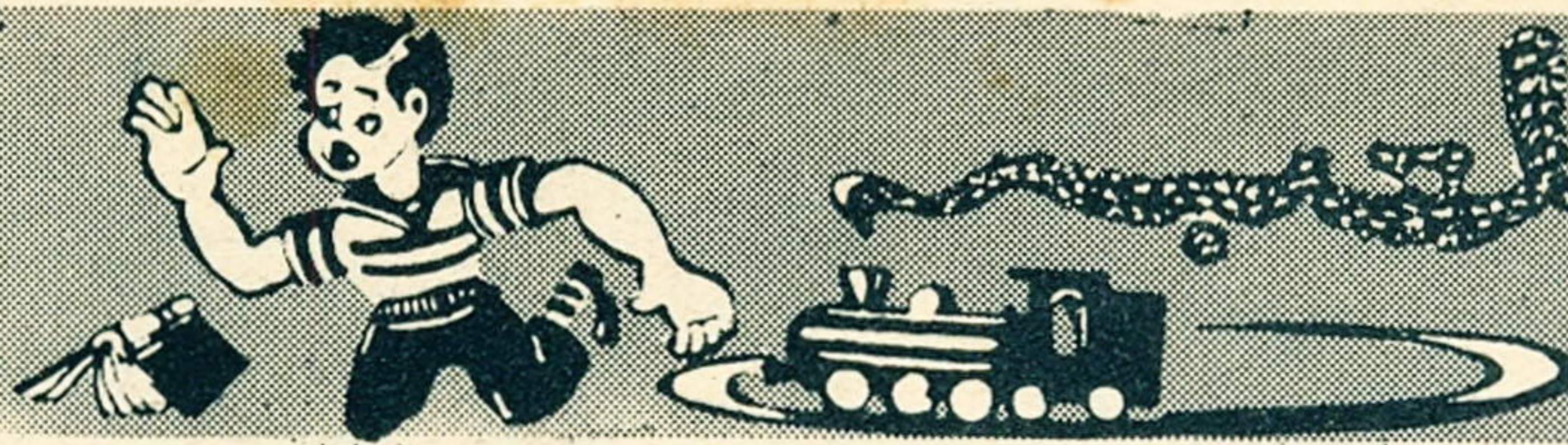


وكانما أحست الأميرة في تلك اللحظة حركة قريبة ؛
فانفلتت من بين يدي مسرعة لتهبط إلى القصر ؛ ومضت ببرهة ، ثم صعد إلينا كبير الخدم ينبعثاً أن كل شيء مهياً لبدء الرحلة ؛ وكانت أول شعاعة من نور الفجر تشق ظلام الليل ، ونسمات السحر تعقب في الجو بعطر مسّكر ؛ فلأت رثى من النسم الرطب وأخذت أتهيأً للنزول . . .

ولم نكد نضع أقدامنا على ظهر المركب حتى جاءنا رسول من الأميرة يحمل إلى وإلى سizza وهلهال طائفة من المدايا الكريمة ؛ فتقبلناها شاكرين ثم اتّخذ كل منا مكانه من المركب في انتظار ساعة الرحيل ؛ وقبل أن تُشرق الشمس فتملاً بنورها الفضاء الرحيب ، كان الملاحون ينشرون الشراع تأهيلًا للإبحار ؛ ثم جاء الأمير الصغير في صحبة أبيه ، فأسلمه أبوه إلينا ، ثم ودّ علينا واقتبس من بركاتنا ما شاء وغادر المركب ؛ فحل الملاحون جبال المراسى . ووجهوا الشراع مع الرياح ، فسار المركب يتهادى على صفحة الماء باسم الله مجراه . . .
وعاد سندباد ورفيقاه إلى الحرية بعد رق طويل . . .

مضت ساعات طويلة ، وأنا جالس في مكانى على ظهر المركب لا أتحدث إلى أحد ولا يتتحدث إلى أحد ؛ وكان رفيقائى جالسين بالقرب مني صامتين كذلك ، لا يتحدثان إلى أحد ولا يسمعان حدثيًا ؛ ولكن كلامًا منا كان يتتحدث إلى نفسه حدثياً طويلاً عن الماضي الذى غادرناه جميعاً على شاطئ تلك



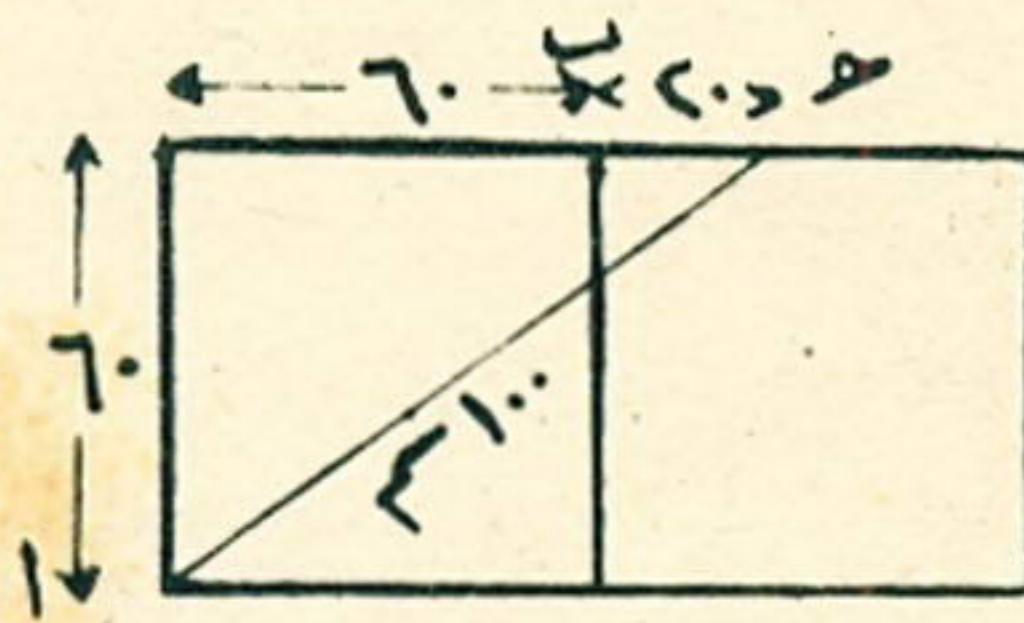


ما ووجه الخطأ في هذه القصة؟

يحتفظ حسن بمبلغ ١٠٠٠ جنيه في منزله وخوفاً من أن يسرق هذا المبلغ ، ذهب إلى المصرف وصرفه أوراقاً من ذوات نصف الجنيه ، ثم عاد إلى غرفة المكتبة بمنزله التي تحتوي على ٢٠٠ مجلد كبير وفك في أن يوزع النقود على هذه الجلدات ، ولكن يعرف مكان نقوده بسهولة فكر أن يضع كل ورقة من أوراق النقد بين الصحفتين ٩٩ ، ١٠٠ في كل مجلد ، واستراح أخيراً إلى هذه الفكرة . ما ووجه الخطأ في هذه القصة؟

حلول ألعاب العدد ٣٨

• النملة والمكعب :



إذا تخيلت أن وجه المكعب قد بسط على استقامات واحدة فأقصر طريق هو ١٠٠ سم.

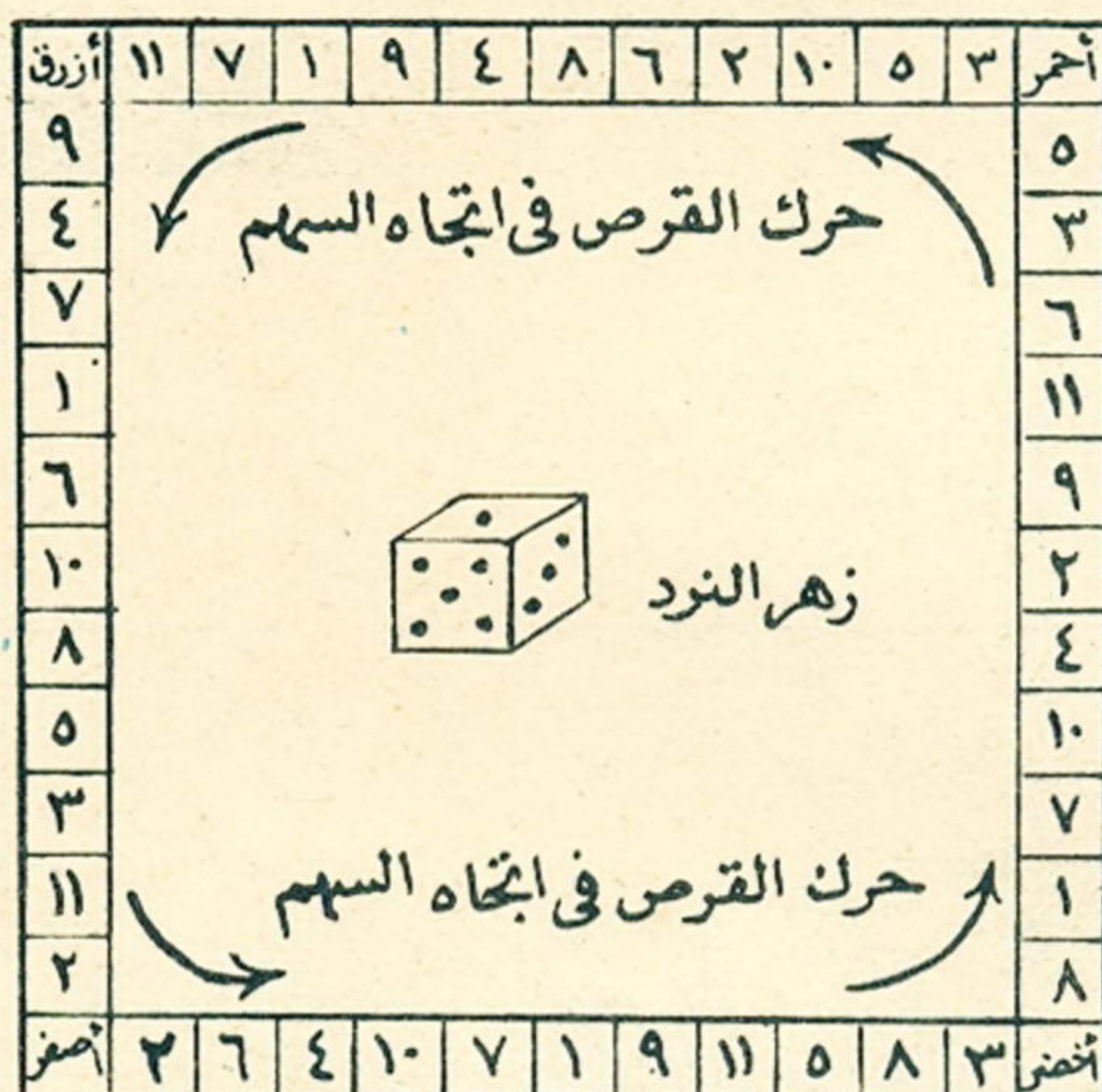
• حزر فرز :

لم يخطيء الفنان في رسم الخفاش النائم ، لأنه ينام بهذه الطريقة .

سنيدار

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف !

ألعاب للتسلية



هذه لعبة يشارك فيها أربعة من اللاعبين .

• أحضر قطعة مربعة من الورق الكرتون طول ضلعها ٣٠ سم وارسم في داخلها مربعاً طول ضلعه ٢٦ سم ، وارسم مربعات حول محيطه بالطريقة المبينة في الشكل بحيث يكون طول ضلع كل مربع صغير ٢ سم . استخدم الألوان: الأحمر ، والأصفر والأخضر والأزرق في تلوين الأركان ورقم المربعات بالطريقة المبينة في الشكل .

• جهز أربعة أفراس مناسبة للمربعات الصغيرة ولوها بأربعة الألوان السابقة .

طريقة اللعب :

توضع اللوحة على منضدة صغيرة ويقف اللاعبون عند أركانها ويضع كل لاعب قرصه في أحد الأركان بحسب اللون ويبدأ اللاعب الأول برمي زهر النرد ، ثم يحرك قرصه في اتجاه السهم ، بحيث يمر على عدد من المربعات بقدر ما يبينه الزهر ، فإذا بين الزهر [٤] له أن يمر على ٤ مربعات ويستقر القرص في المربع الرابع ثم يليه لاعب آخر هكذا ، فإذا تصادف أن استقر قرص لاعب عند المربع رقم [٧] أو رقم [١١] يكسب في كل حالة [١٠ نقط] ، لاحظ أنه قد يتفق خلال اللعب أن يشغل مربع واحد بقرصين أو أكثر ، وإذا صادفك مربعاً مشغولاً بقرص لاعب آخر فلا تدخله في حسابك أثناء العد . والفائز هو الذي يحصل على أكبر مجموعة من النقط بعد عشر محاولات .

لغز حسابي

المقدار الأول	١	١	١
المقدار الثاني	٢	٢	٢
حاصل جمعهما	٤	٤	٤
خارج القسمة	١	٢	٣
	١	٢	٣

حاول أن تعرف الأرقام المموز لها بالحروف أ ، ب ، ح إذا علمت أن د تساوى صفرأ .

تكوين الكلمات

جبن . فتح . ابن

زد حرفأ على كل كلمة من الكلمات السابقة وغير موضع الحروف في كل كلمة منها لتحصل

أولاً : من الكلمة الأولى على اسم شخص .

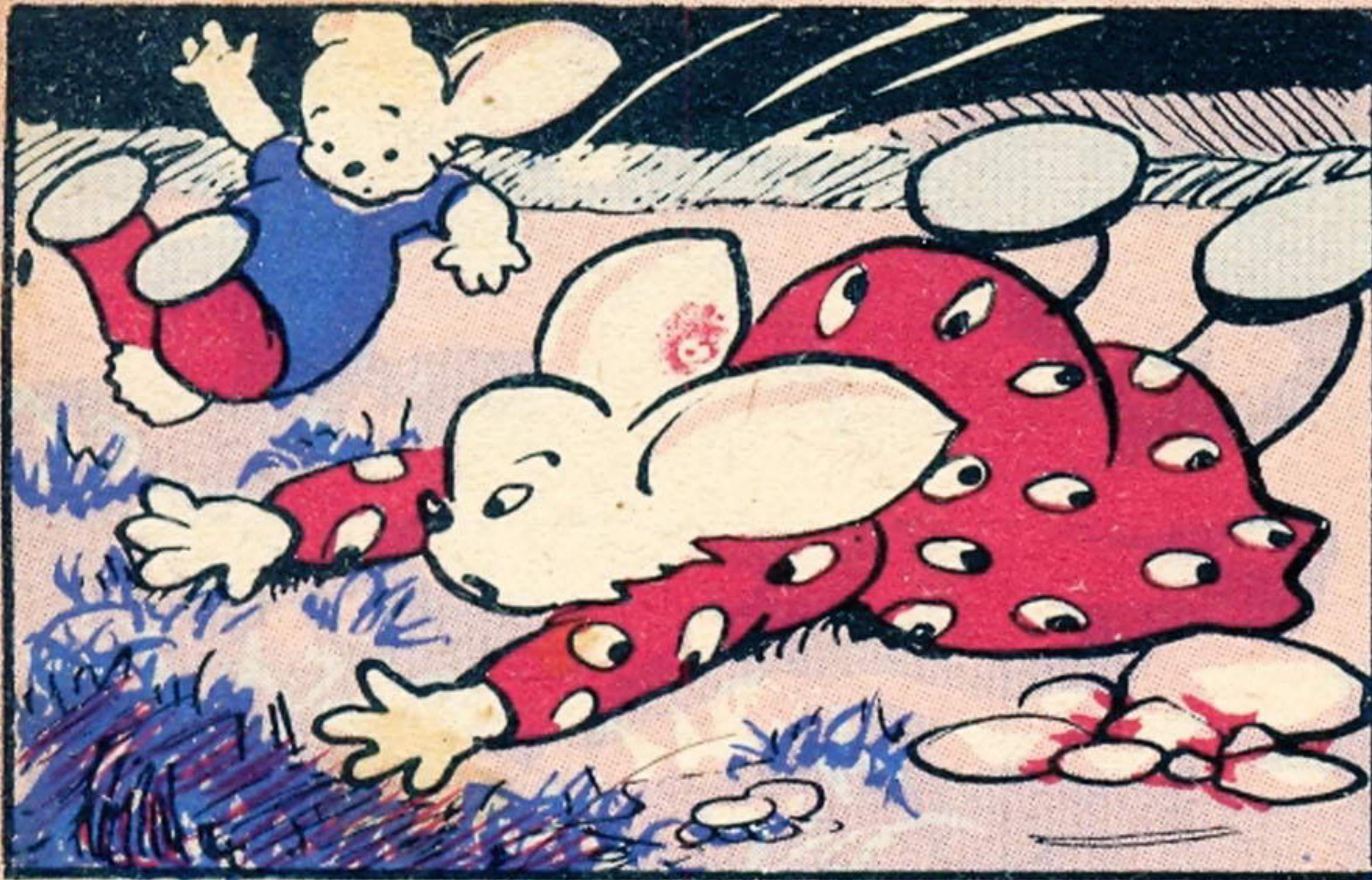
ثانياً : من الكلمة الثانية على اسم فاكهة .

ثالثاً : من الكلمة الثالثة على اسم مدينة .

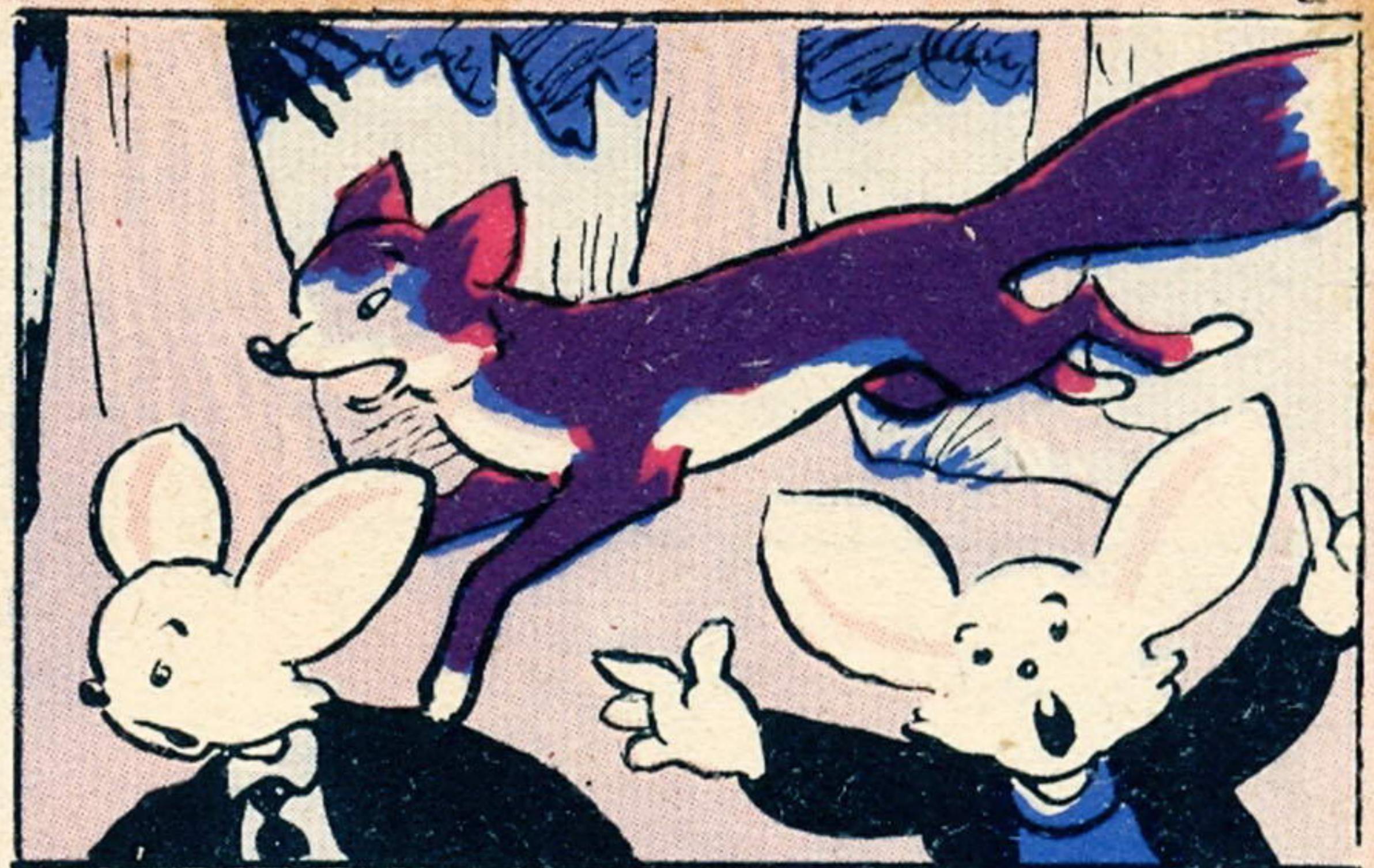
عودة أرنباد

نادي مسابقات

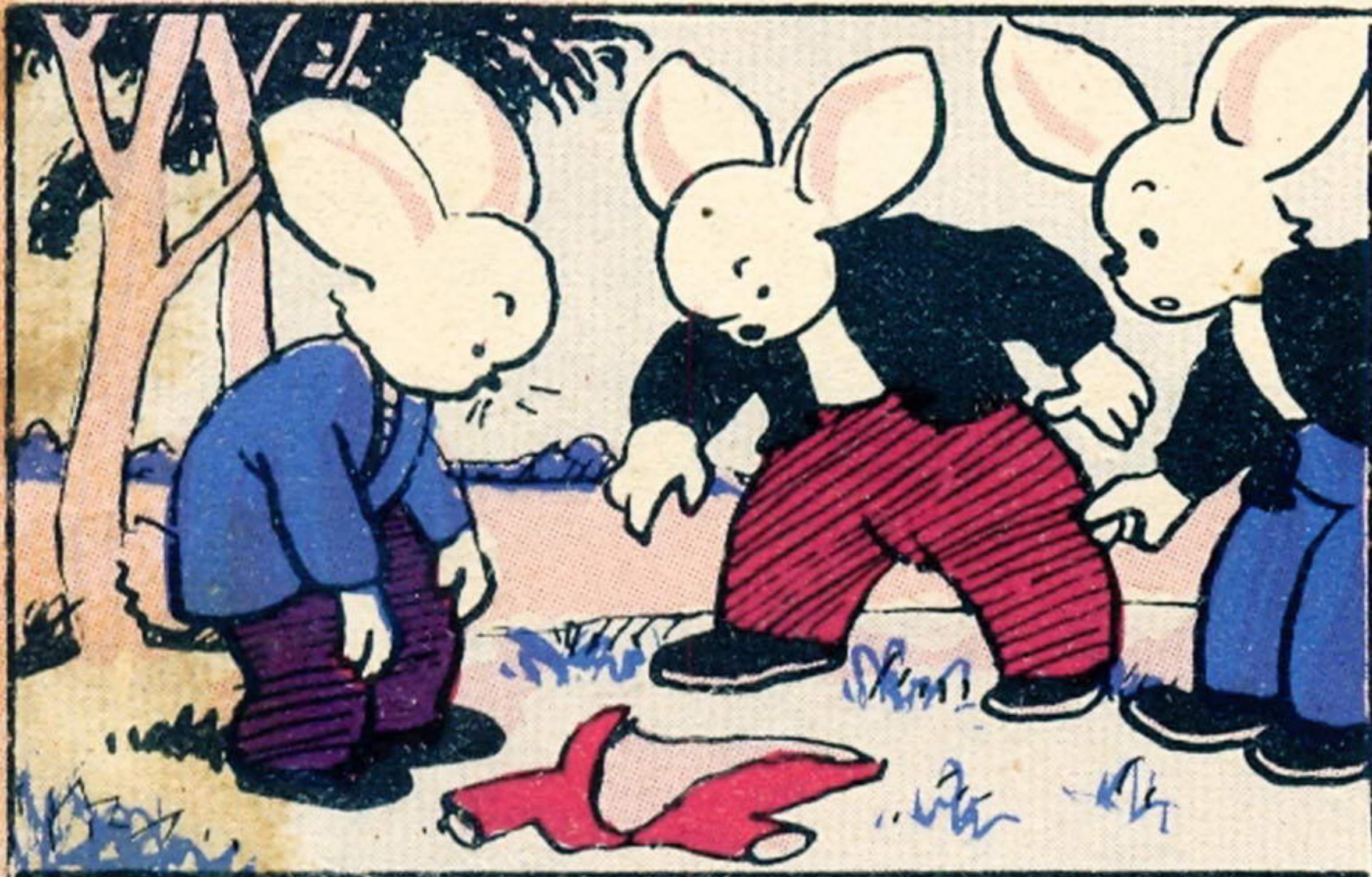
١٩٥٣/٩/٢٤



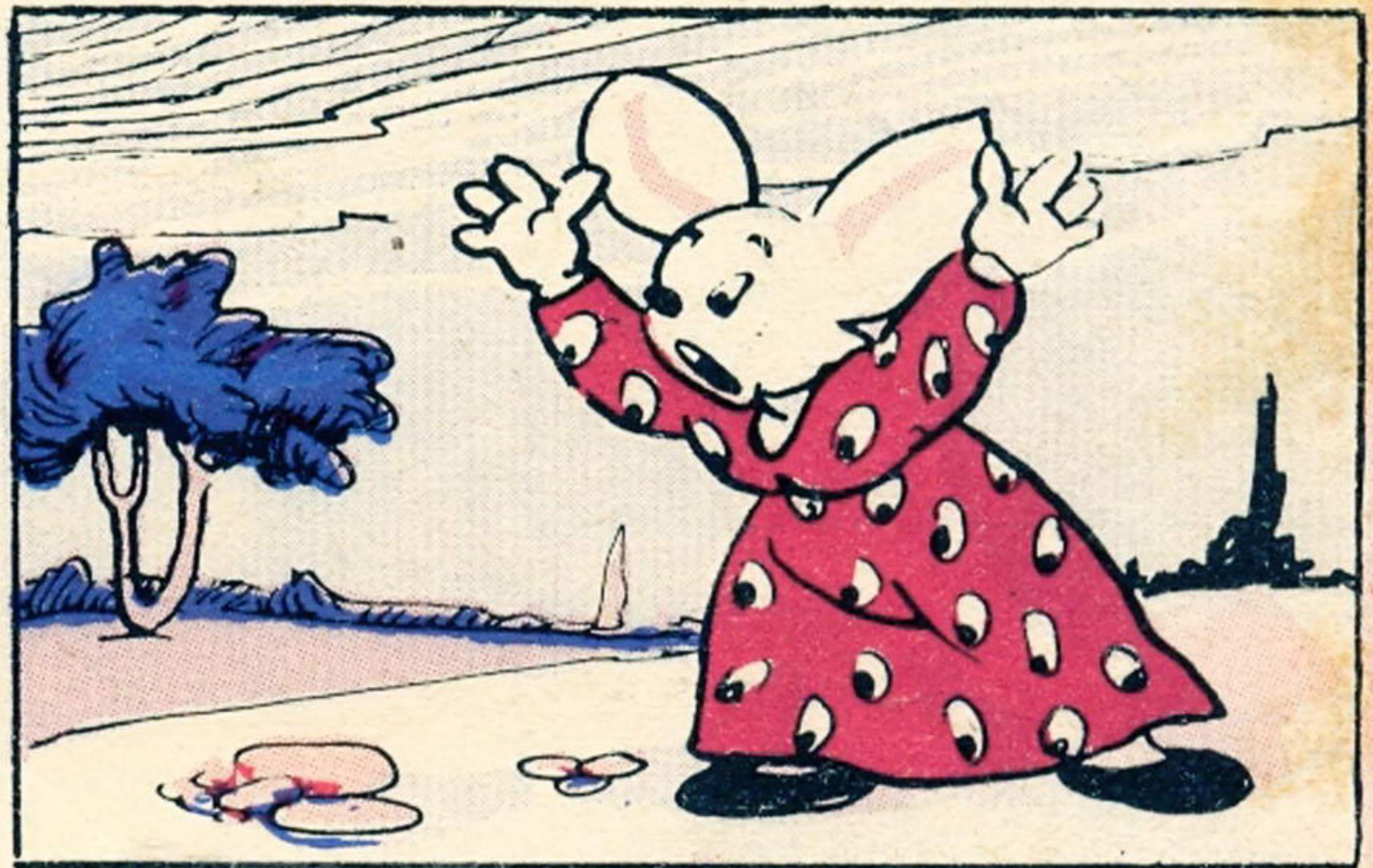
٢ - وكانت سوسو باد في مقدمة الهراء بين من الشعلب، وهي تحمل وليدتها بادي باد على كتفها، فعشرت بمحجر، فسقط بادي باد من كتفها، ثم اختفى في زحمة الفارين !



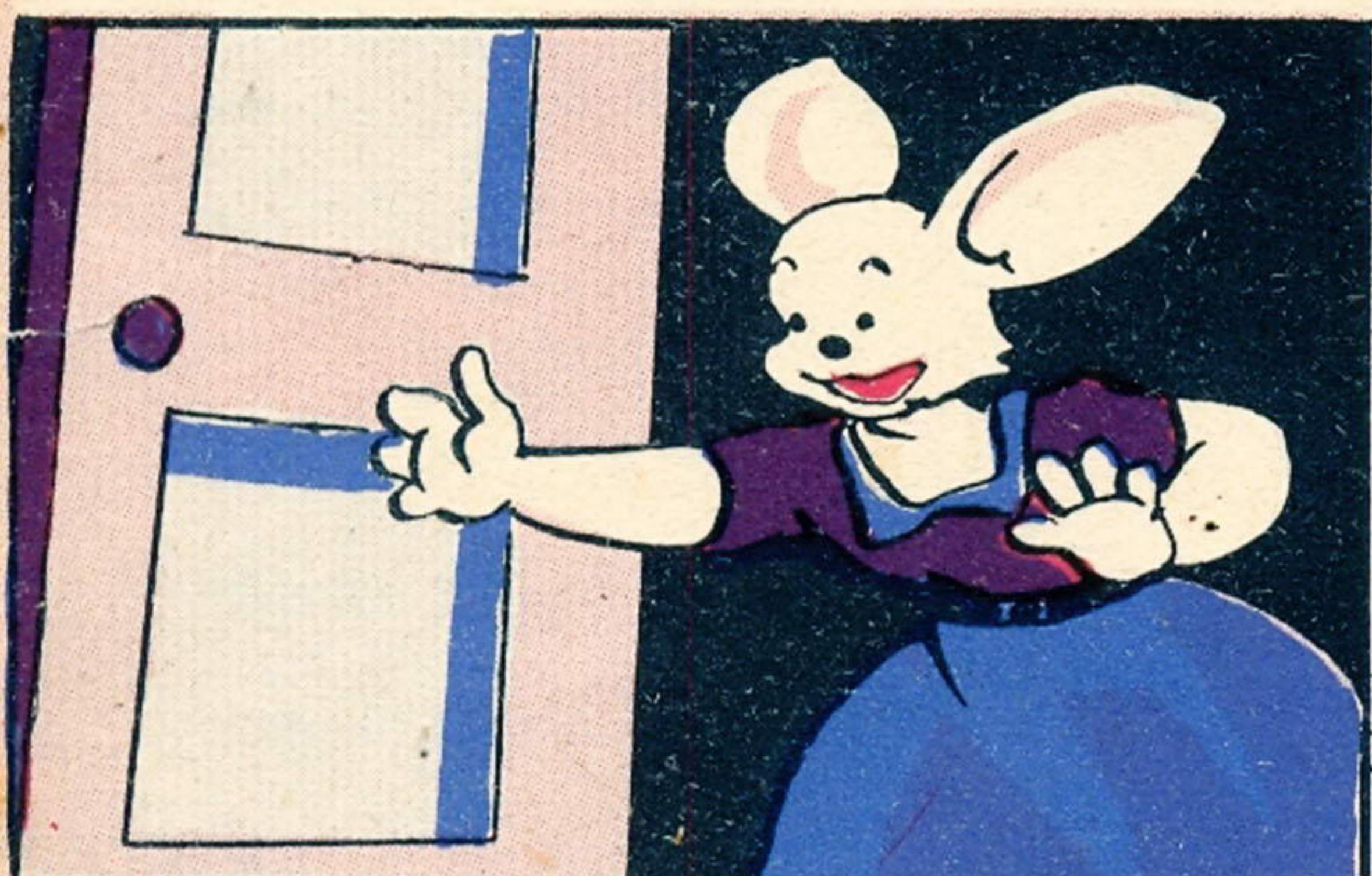
١ - كان الشعلب مُشتاقاً إلى لحم الأرانب من زمان ، فلم يخف وهو وحيد في بلادهم ، وأخذ بعد وراء الأرانب ، ليدرك منهم فريسة سمينة ليأكلها ...



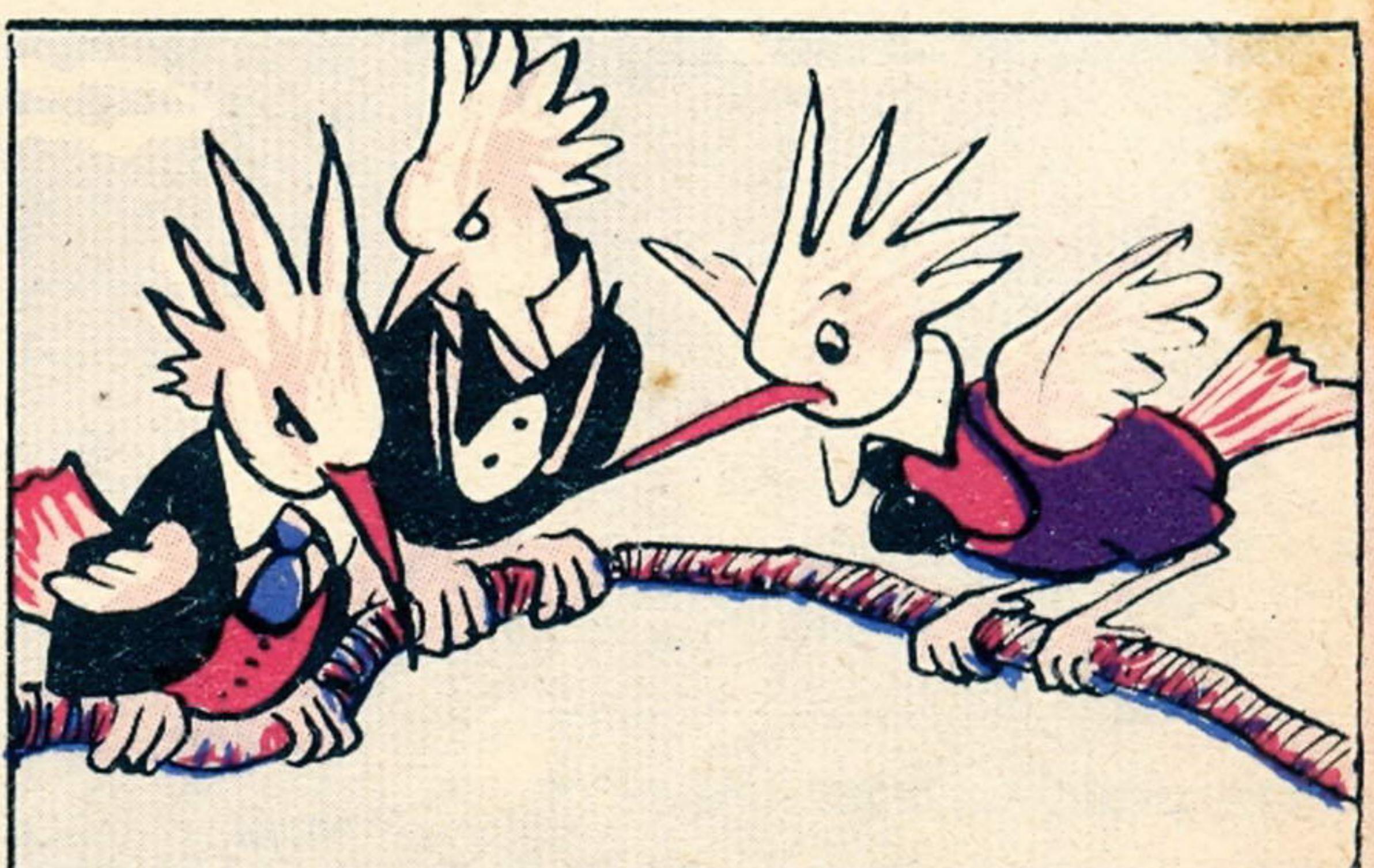
٤ - تشجع الأرانب حين غاب الشعلب عن عيونهم: فعادوا أدراجهم يبحثون عن بادي باد ، ولكنهم لم يجدوا إلا سترة ممزقة ؛ فاعتقدوا أن الشعلب أكل بادي باد !



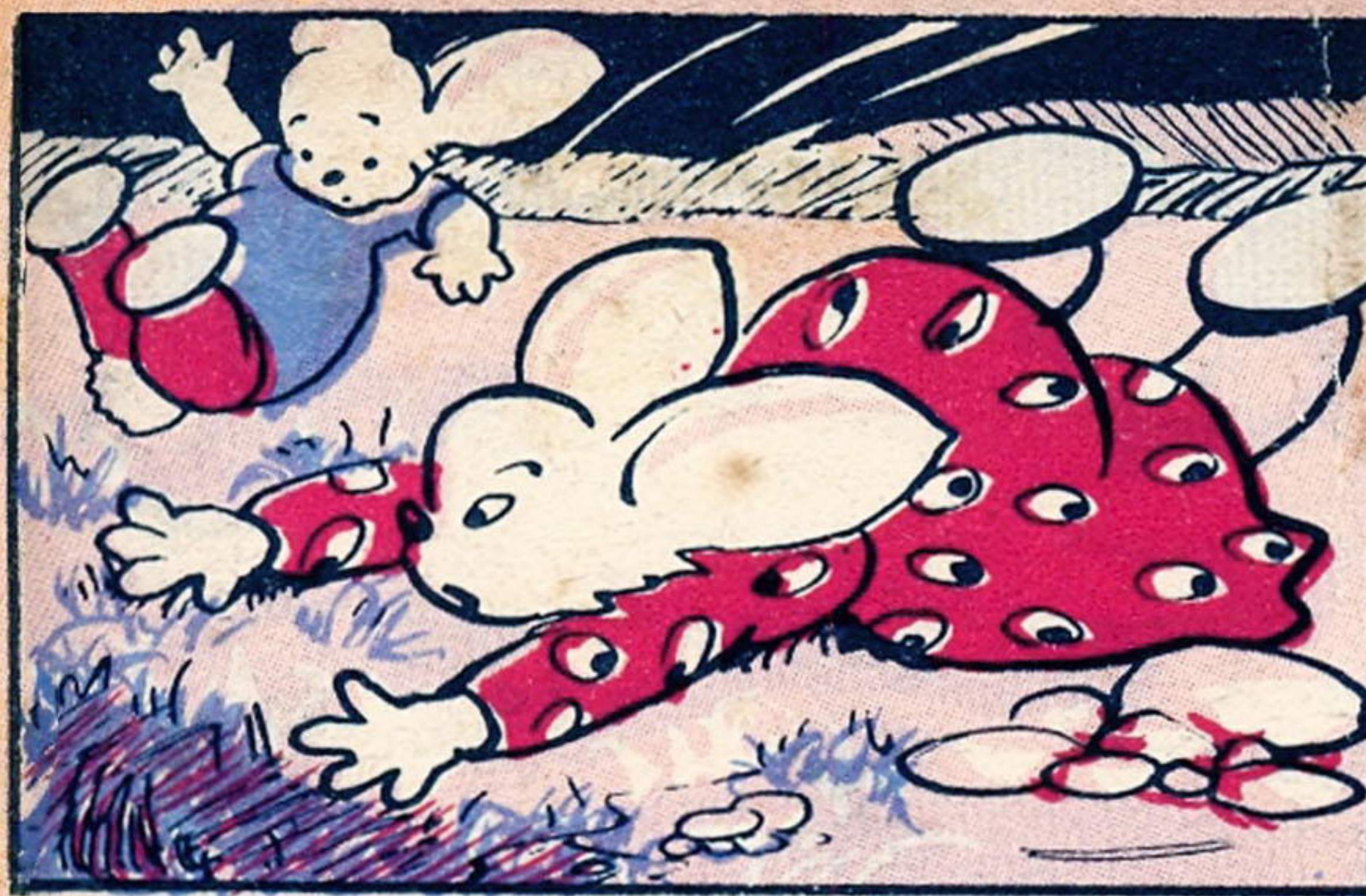
٣ - وصرخت سوسو باد ، وأخذت تُصيح: بادي باد ! بادي باد ! أكل الشعلب بادي باد ! فتلقت الأرانب وراءهم مذعورين ؛ ولكنهم لم يروا الشعلب ولا بادي باد !



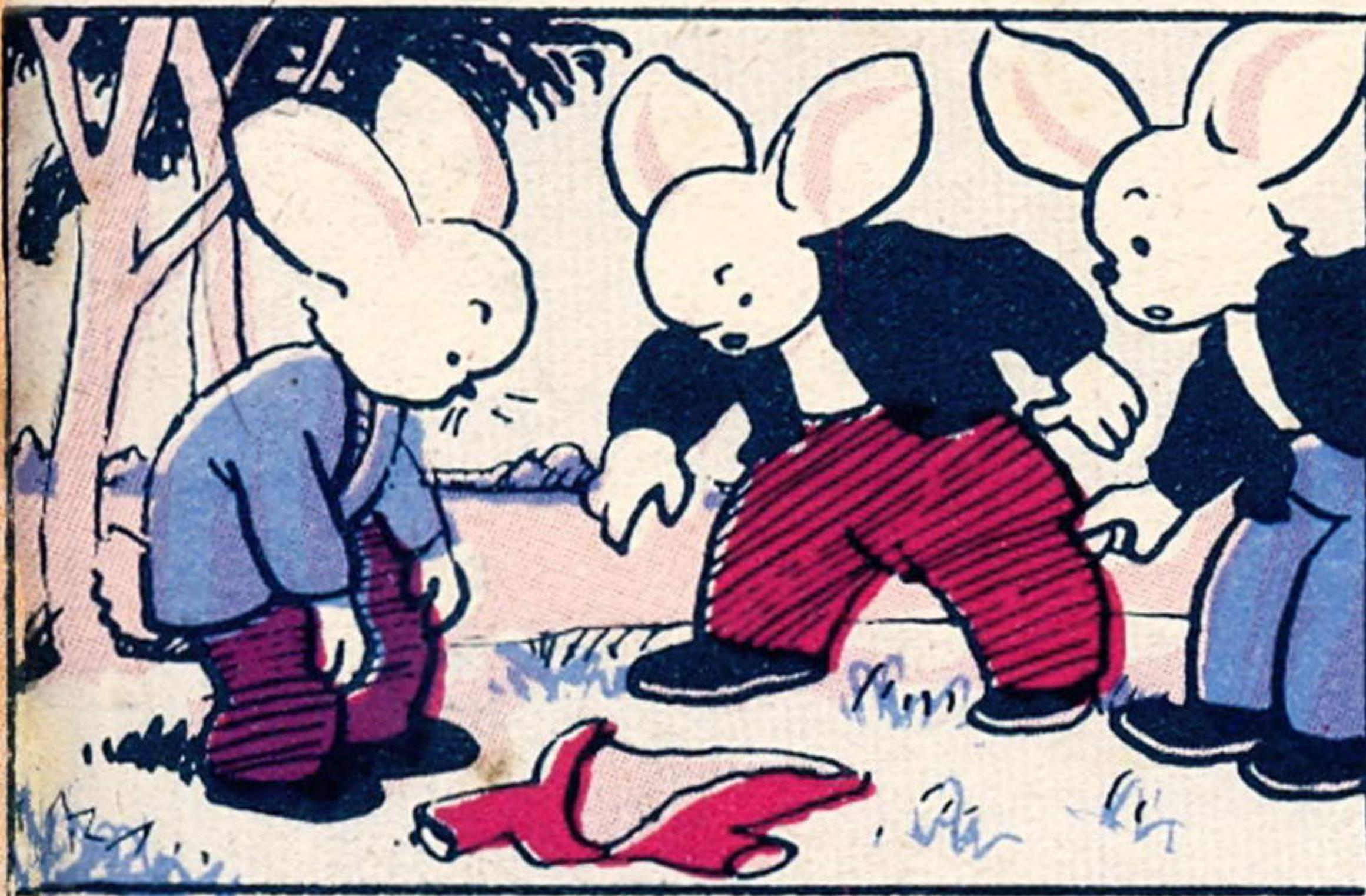
٦ - واجتمع الأرانب حول سوسو باد ، يُعزّونها ، ثم دخلت عليهم نجاة فقلّات لهم: لا تبكوا ولا تحزنوا ، فإن بادي باد بخير ولم يأكله الشعلب ! ...



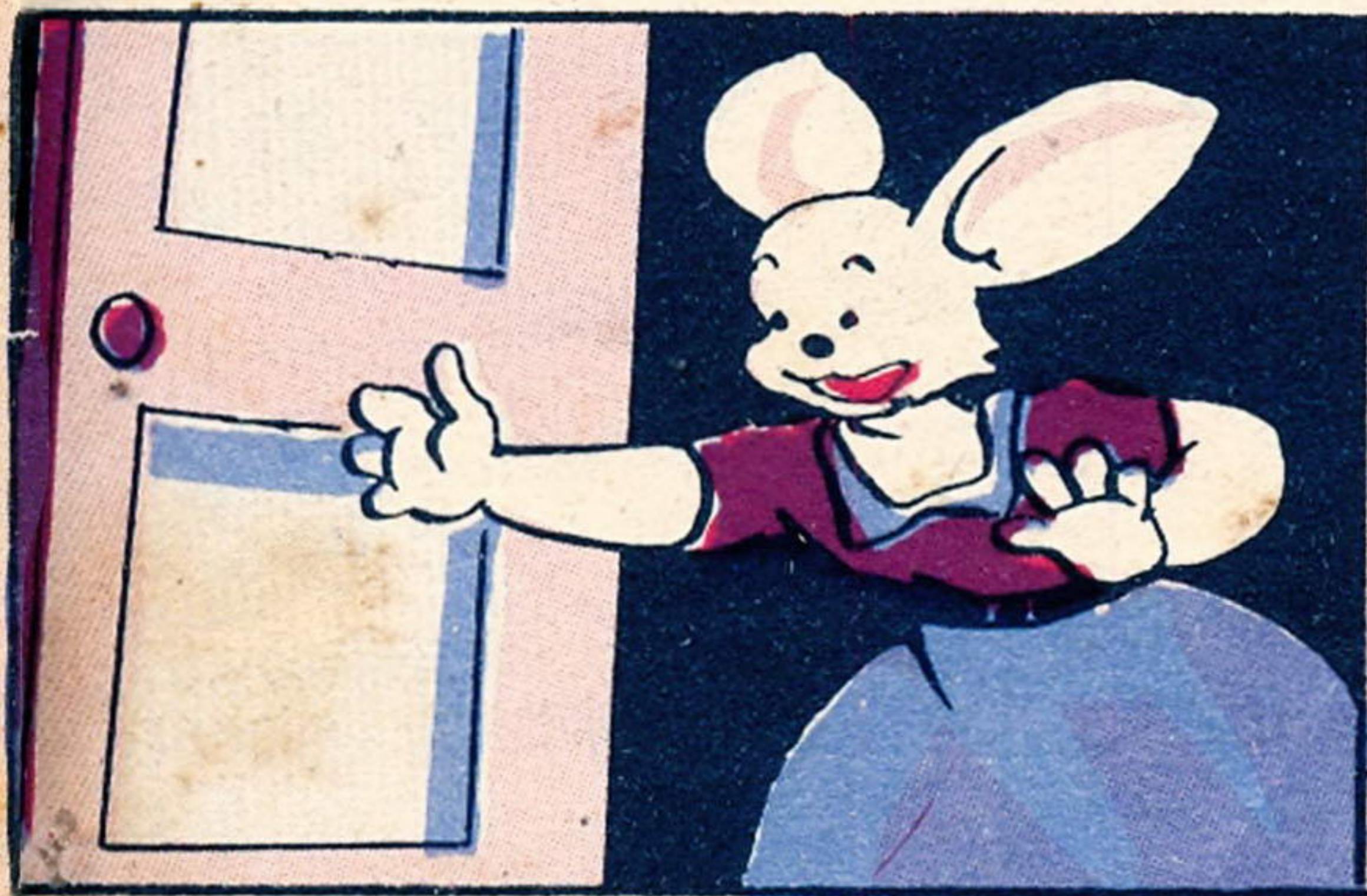
٥ - وكان الهدأهاد في تلك اللحظة ، مجتمعين على رأس شجرة فريدة يتعاتبون ؛ إذ كانت غفلتهم هي سبب الكارثة المحزنة التي أصابت بلاد الأرانب !



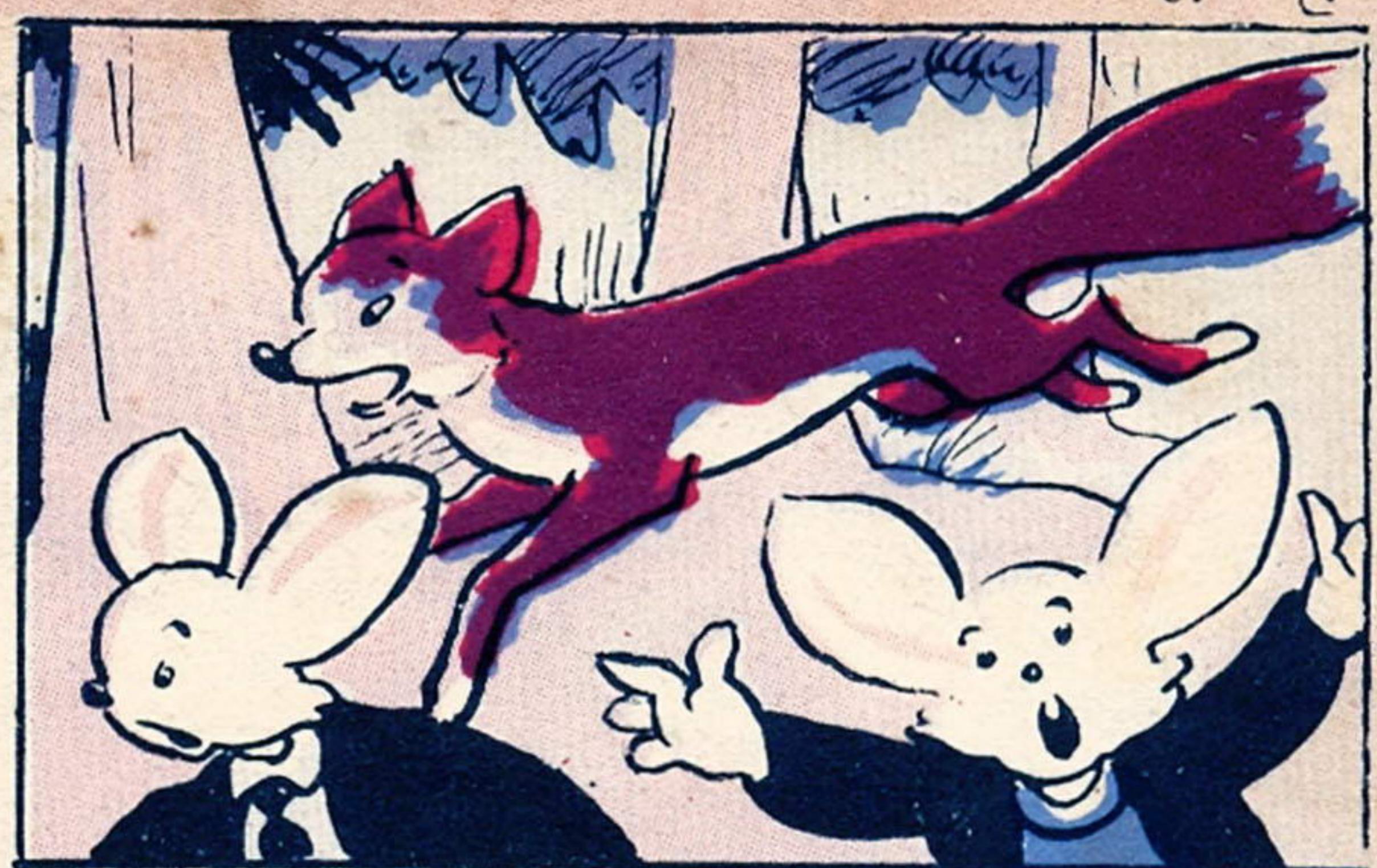
٢ - وكانت سوسو باد في مقدمة الهرار بين من الثعلب، وهي تحمل ويدها بادي باد على كتفها، فعثرت بحجر، فسقط بادي باد من كتفها، ثم اختفى في زحمة الفارين !



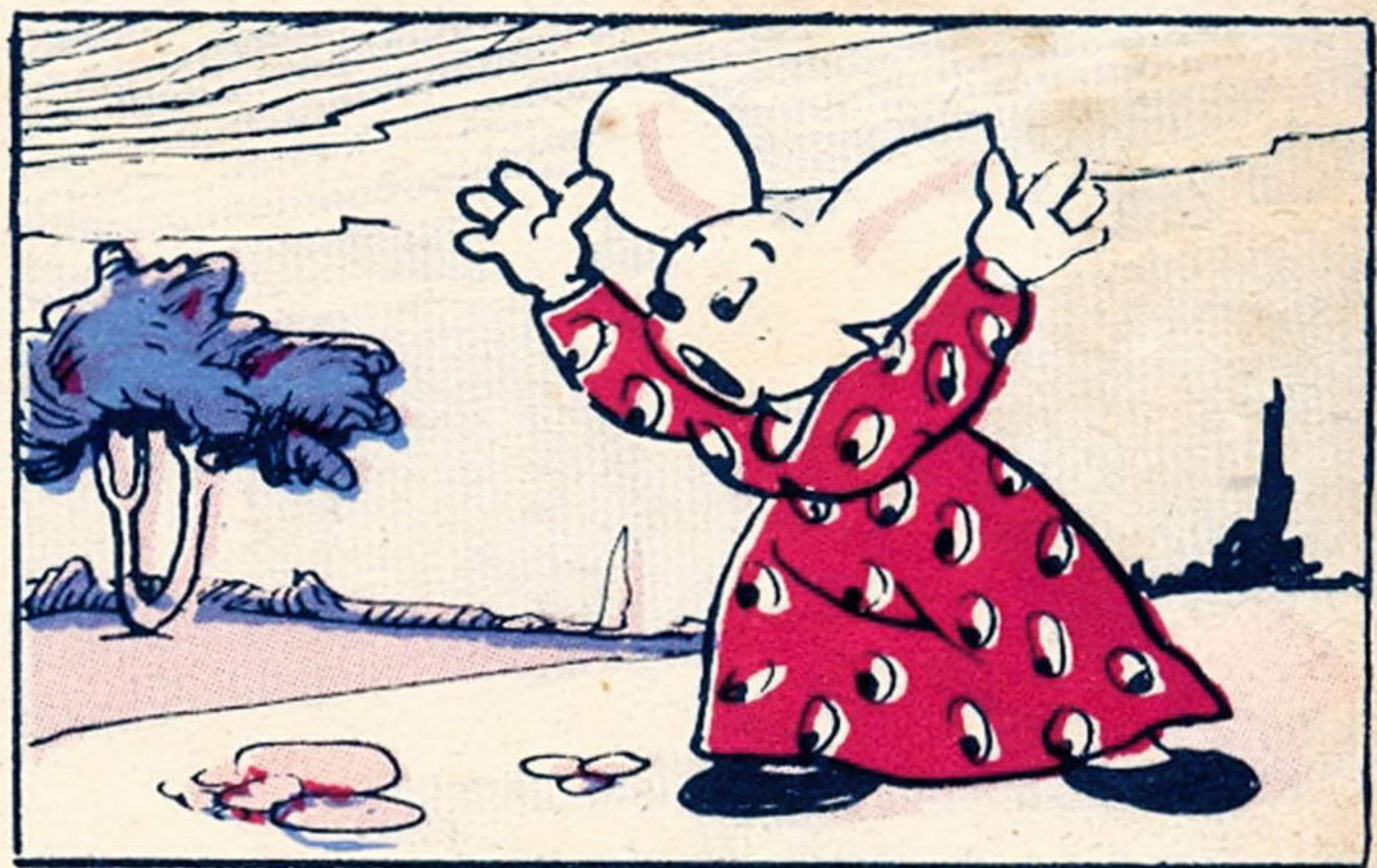
٤ - أشجع الأرانب حين غاب الثعلب عن عيونهم فعادوا أدراجهم يمتحنون عن بادي باد، ولكنهم لم يجدوا إلا سترة ممزقة؛ فاعتقدوا أن الثعلب أكل بادي باد !



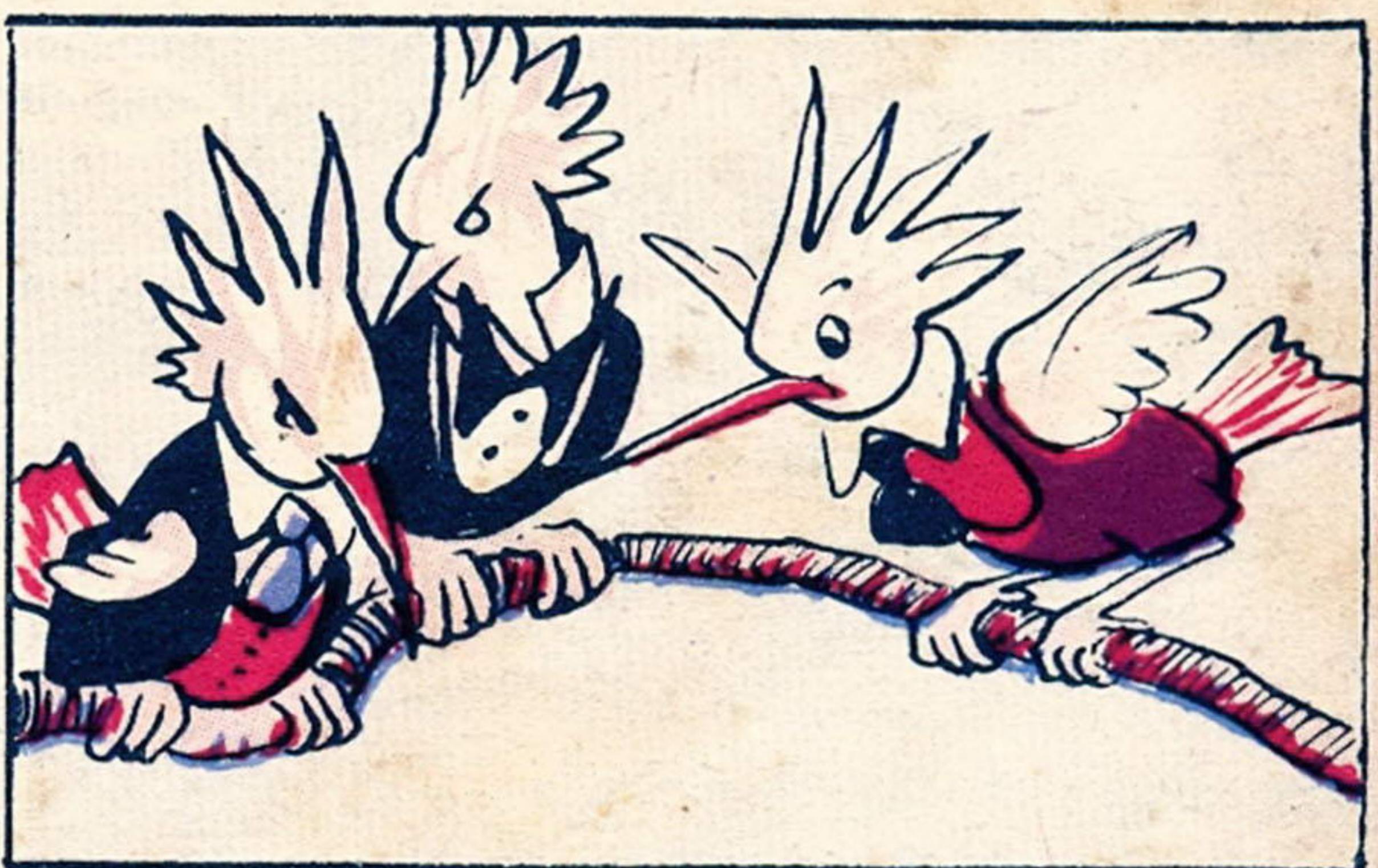
٦ - واجتمع الأرانب حول سوسو باد، يعزونها، ثم دخلت عليهم نجاة فقالت لهم: لا تبكوا ولا تحزنوا، فإن بادي باد بخير ولم يأكله الثعلب ! ..



١ - كان الثعلب مستافقا إلى لحم الأرانب من زمان، فلم يخف وهو وحيد في بلادهم، وأخذ بعد وراء الأرانب، لم يدرك منهم فريسة سمينة ليأكلها ...



٣ - وصرخت سوسو باد، وأخذت تصيح: بادي باد ! بادي باد ! أكل الثعلب بادي باد ! فتلت الأرانب وراءهم مذعرين؛ ولكنهم لم يروا الثعلب ولا بادي باد !



٥ - وكان الهدأهاد في تلك اللحظة، مجتمعين على رأس شجرة فريدة يتعاتبون؛ إذ كانت غفلتهم هي سبب الكارثة المحزنة التي أصابت بلاد الأرانب !

Iby's
blue

